Milliyet
ÇOCUK
26 Şubat 1979 • Sayı 9 • 10 lira

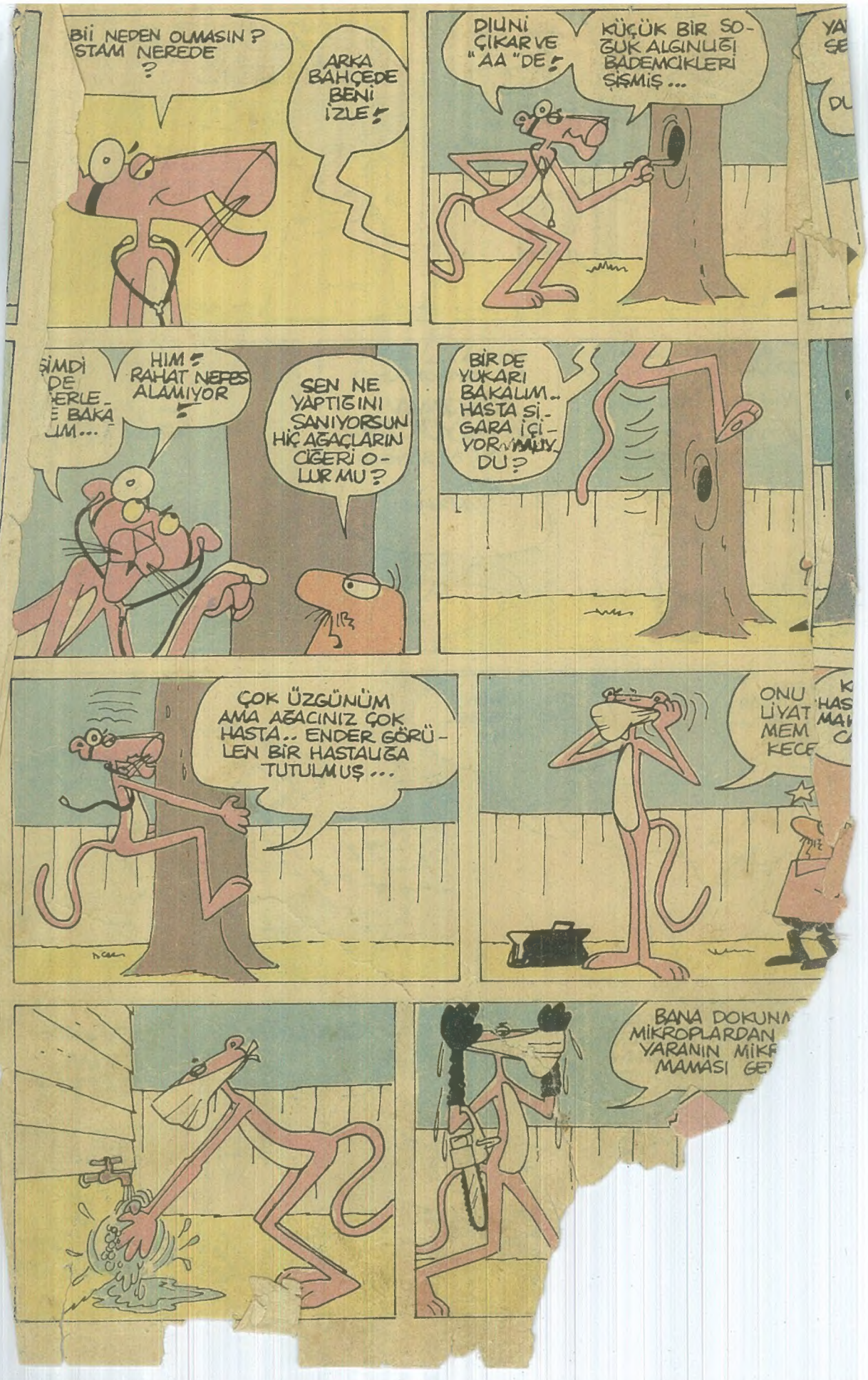
Her hafta ANSİKLOPEDİ eki armağan ediyoruz

KÜRK AVCILARI

BİR ÇİZGİ-ROMANIN TAMAMI

KAPTAN VE ÇOCUKLARI
JOE MUSIAL
PUFF! PUFF! BİR... İKİ...
VIZZ...
CUMBUR!
O DA NESİ?
BOYA
YAPTIĞINIZI BEĞENDİNİZ Mİ? BU SAKALI BÜYÜTMEK İÇİN BEN ÇOK UĞRAŞTIM...
BİR KAZA İDİ BU.. AYYY
GÜZEL... TOPUN İÇİNİ GAZLA DOLDURALIM...
ÇOK İYİ!
GAZ
YAPIŞTIR
SAKALINI YAKALAMAK İÇİN ÇOK UĞRAŞACAK... HEH-HE
SURATINA BAKILIRSA GÜZEL BİR DÜŞ GÖRÜYOR!
NEE?
10-15
ŞİMDİYE KADAR HİÇ UÇAN SAKAL GÖRMEMİŞTİM.. DEĞİŞİK BİR CİNS OLSA GEREK...
HA-HA-HAYT! HO! HO!
PUFF PUFF
SAKALININ PEŞİNDE KOŞARKEN BEDAVADAN BİR DE YOLCULUK YAPACAK...
MUSIAL
PUF-PUF

...İÇİN ...Yİ DAHA ...ÖNCE HİÇ ...YMAMIŞ-TIM!
AĞAÇ HASTALIKLARINI ÇOK İYİ BİLİRİM... BU KONUDA UZMANIM.. YİRMİ YILDIR MESLEKTEYİM...
AMELİYATA BAŞLIYORUM.. ÖNCE GÖZLERİNİZİ KAPAYIN VE HASTANIN YANINDAN UZAKLAŞIN...
BU İŞİN SONUNDA NE OLACAK ACABA?
BU AĞACI BABAM ÇOCUKKEN DİKMİŞTİ.. ONU İYİLEŞTİRİRSEN SANA ÇOK PARA VERİRİM!
SONRA — HEEY! NE YAPIYORSUN? AĞAÇIMIN EN BÜYÜK DALINI KESİYORSUN
DUR KAPMA
GÜÜM!
...ORKARIM ...TAYI KURTAR-...K İÇİN YAPILA-...AK BİR İŞ ...KALDI...
ONU KÖKÜNDEN KESMELİYİM..
HEY! NE YAPIYORSUN?
BZZZz
HASTAYI İYİLEŞTİRİYORUM...
ÇEKİLİİİN!
EYVAH EVİM GİTTİ!


Bİİ NEDEN OLMASIN? STAM NEREDE ?
ARKA BAHÇEDE BENİ İZLE!
DIUNİ ÇIKAR VE "AA" DE!
KÜÇÜK BİR SOĞUK ALGINLIĞI BADEMCİKLERİ ŞİŞMİŞ...
HIM! RAHAT NEFES ALAMIYOR!
SEN NE YAPTIĞINI SANIYORSUN HİÇ AĞAÇLARIN CİĞERİ OLUR MU?
BİR DE YUKARI BAKALIM.. HASTA SİGARA İÇİYOR MUYDU?
ÇOK ÜZGÜNÜM AMA AĞACINIZ ÇOK HASTA.. ENDER GÖRÜLEN BİR HASTALIĞA TUTULMUŞ...
BANA DOKUNMA MİKROPLARDAN

BİZDEN SİZE

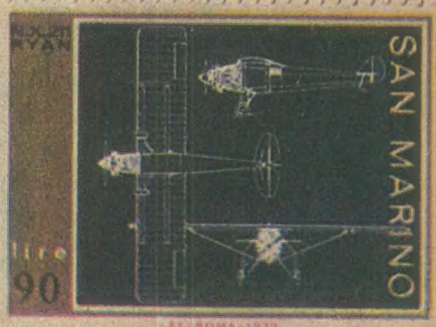
BU HAFTA ansiklopedimizin dokuzuncu ekini sunuyoruz, sevgili okurlar. Bu ek, ikinci cildin ikinci bölümü oluyor. Uçağın öyküsünü, Latin Amerikalı ressam Lam'ın sevimli çizgileriyle öğreneceksiniz. Ekleri biriktirenlere bir de haberimiz var: Bir süre sonra, her bölüm için cilt kapakları hazırlatacağız. Dileyen okurlarımız ansiklopedilerini bu kapaklarla ciltletip saklayabilecekler...

PITIRCIK ile arkadaşları, serüvenlerini sürdürüyorlar. Bu hafta da obur Lüplüp, gözetmen Karagöz ile çatıştı ve okuldan kovuldu. Bakalım daha sonra başına neler geldi? Bunu 16. ve 17. sayfalarda okuyacak, sanıyoruz her zamanki gibi güleceksiniz.. Bu dizi geçen yıl dergimizde yayımlanır yayımlanmaz, en sevilen dizilerden biri oldu. İnce bir güldürü ustalığı taşıyor "Pıtırcık'ın Serüvenleri"... Avrupa'nın bir çok ülkesinde çocuklar tarafından pek seviliyor... Dizinin öteki serüvenlerini sizlere sunmayı sürdüreceğiz.

GEÇEN hafta koşullarını belirttiğimiz "Abdi İpekçi Ödülü" için yazılarınızı bekliyoruz. Gelen yazıları değerlendirip her yaşın birincisini seçeceğiz ve kazananlara birer "Abdi İpekçi Ödülü" madalyası sunacağız... Konumuz: "Söz özgürlüğü neden gereklidir?" Bu konuda yazacağınız en az 150, en çok 250 kelimelik yazılarınızı bekliyoruz.

TELE YUNUS bu hafta da yok. Geçen sayıda belirtmiştik: Yazı İşleri Yönetmenimiz Ülkü Tamer, Milano'da düzenlenen "Avrupa Çocuk Dergileri Toplantısı"na katıldığı için "Tele Yunus" dizisine iki hafta ara verdik. Gelecek sayıdan itibaren televizyon tutkunu Yunus'un yeni serüvenlerini sunmaya devam edeceğiz... Size bir ipucu verelim mi? Tele Yunus, gelecek hafta "Küçük Ev" dizisinin konuğu olacak ve Laura'yla tanışacak... Bu arada bakkalın kızı Nellie'yi de görecek tabii. Bakalım başına neler gelecek? Merak ediyorsanız 10. sayımızı beklemeniz gerekiyor.

PUL KÖŞESİ bir çok okurumuzun ilgisini çekiyor. Çeşitli konularda çıkarılmış pulları tanıtmayı sürdürüyoruz. Bu haftaki konumuz "Havacılık"... Aşağıda, bu konuda çıkarılmış bir San Marino pulunu görüyorsunuz... Haftaya buluşmak üzere, sevgilerimizi sunarız...



İÇ SAYFALARDA

Uzay Çocukları 4
Acı Bir Sessizlikten Sonra 8
Kirpi Çocuk 9
Noktadaki Bilgi 10
Test 12
Sözcükler Arasında 14
Tarihte Bu Hafta 15
Pıtırcık'ın Serüvenleri 16
Mehmet'in Çevresi 18
Kürk Avcıları 19
Kuşlar, Yapılar, Çevremiz 51
Avrupa Çocuk Dergileri 53
TV — Sinema 55
Bizim Ali 56
Kargalar... 57
Pul Köşesi 57
Red Kit 58
Bilmece — Bulmaca 62
Mektup Arkadaşı 64
Yanıtlar 64
Okurdan Okura 65
Hayvanlar Ansiklopedisi 66

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1979 / Sayı 9
26 Şubat 1979

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış Milliyet Ofset Tesislerinde basılmıştır

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: 1 yıl: 455 TL — 6 ay: 227.50 TL
Uçakla: 1 yıl — 481 TL — 6 ay: 240.50 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir.
Kıbrıs için satış fiatı: 12.50 TL.

OKURUN SESİ

● Sevgili "Milliyet Çocuk Dergisi"... Pembe Panter'in yeni serüvenlerini dergimizde görmek istiyorum.

NİL ALGAN (İstanbul)

Sevimli kahramanımızın yeni serüvenleri pek yakında dergimizde yayımlanmaya başlayacak sevgili okurumuz.

● Derginizi çok beğeniyorum. Sizlerden isteğim, "Ansiklopedi" ekinin sayfa sayısını çoğaltmanız.

MURAT TOKTAMIŞOĞLU (Ankara)

Sizlere sunduğumuz, "İnsanlığın Evrimi" ansiklopedisinin yayımı tam bir buçuk yıl sürecek... Bu sürenin sonunda 12 ciltlik dev bir ansiklopediye kavuşacaksınız. Bütün ciltler bu sayfa düzenine göre ayarlandığından sizin dileğinizi yerine getirmemiz olanaksız.

● Derginizi çok seviyorum. Acaba, "Püskül ile Çilli"nin serüvenlerini yine yayınlar mısınız? Ayrıca, "Pembe Panter'i de aramızda görürsek seviniriz...

MEHMET — GÖKHAN (Ankara)

İki çizgi - roman da pek yakında aramızda olacak sevgili okurumuz.

UZAY ÇOCUKLARI

KORKU GEZEGENİ

BU GEMİLERİ BU UÇAKLARI NASIL YAPTINIZ?

ONLAR ESKİDEN SAVAŞTAN ÖNCE YAPILMIŞ. ELİMİZDE ÇOK AZ KALDI..

SİZ DE SAVAŞI BİTİRİN. İNSANLAR MUTLU OLSUN UÇAKLAR GEMİLER YOLCU TAŞISIN..

BOYUNDAN BÜYÜK İŞLERE KARIŞMA SEN. BİZİM YOLCU TAŞIYAN UÇAKLARIMIZ DA VAR!

BABA. BALONUM. BALONUMU BUL. MUŞSUN!

AL BALONUNU, DOYA DOYA OYNA..

EĞER ONU PATLATABİLİRSEN AKŞAM SANA ARMAĞAN VERECEĞİM!

OLUR BABA.. ONU PATLATMAK İÇİN ELİMDEN GELENİ YAPARIM..

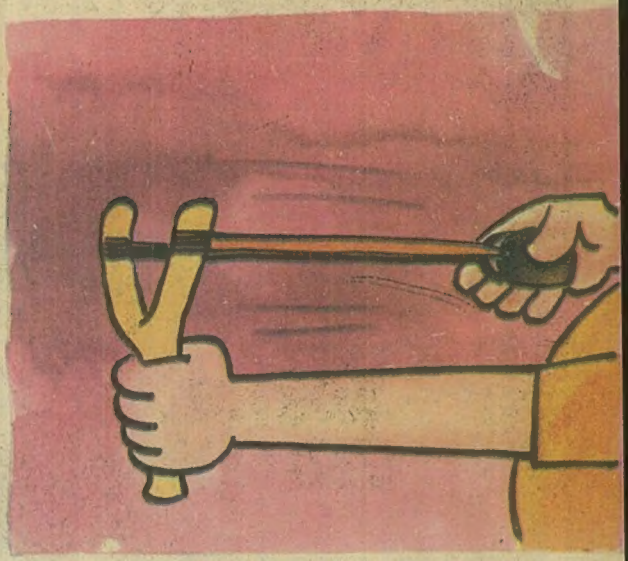
BOŞUNA YORMA KENDİNİ. PATLAMAZ BU BALON!

GÖR BAK. NASIL PATLATACAĞIM!

ÖNCE ŞURAYA GÜZELCE BAĞLAYAYIM...

PATLAYASICA BALON. BİR TÜRLÜ PATLAMIYOR..

ŞİMDİ DE SAPANIMLA PATLATACAĞIM...



BOŞUNA YORMA KENDİNİ. BU BALON PATLAMAZ..

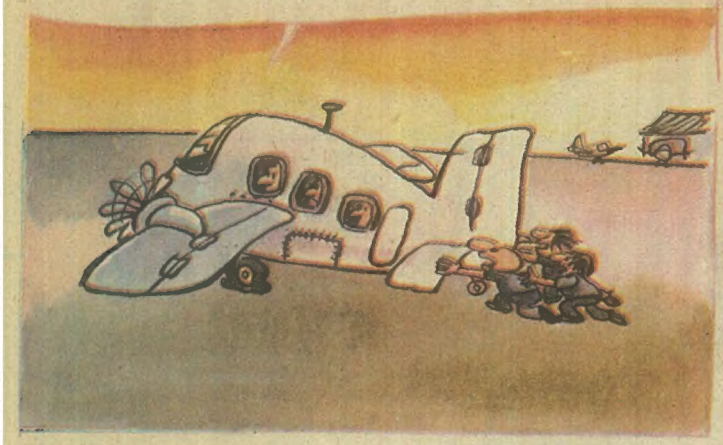
BAK İYİ BAĞLAMAMIŞSIN. İP ÇÖZÜLDÜ GİDİYORUM

BALONUM. GERİYE DÖN UZAY ÇOCUĞU. BALONUMU İSTERİİM.

GENE YOLA ÇIKTIK. BU KEZ NEREYE GİDECEĞİZ BAKALIM ?

BU SIRADA BİR YOLCU UÇAĞI HAVALANIYORDU..

TAMAM ÇALIŞTI. MOTOR ÇALIŞTI. UMARIM DURMAZ. HAH PERVANELER DÖNÜYOR.. İTİN UÇAĞI BİRAZ DAHA HIZLA İTİN!



HAH İŞTE UÇUYORUZ!

TEKERLEKLER DÜŞTÜ!

ALDIRMA, NASIL OLSA UÇTULAR İNİŞ İÇİN GEREKLİ DEĞİL...

HAYDİ GÜLE GÜLE İYİ YOLCULUKLAR!...

AAA! BİR UÇAK GELİYOR!

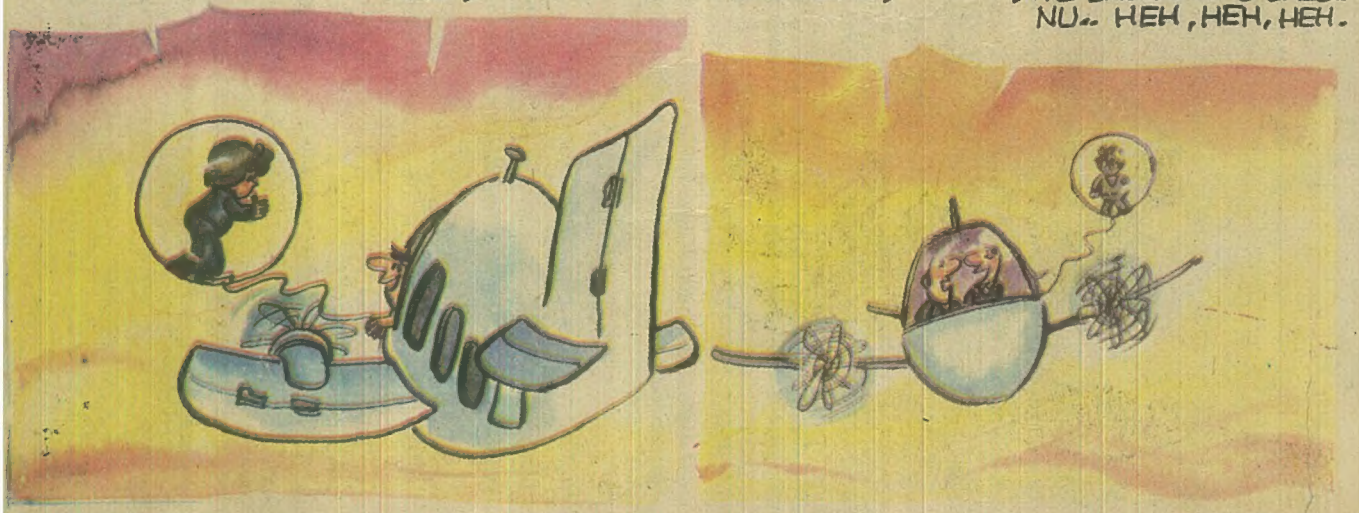
HEY KAPTAN. İLERİDE BİR YOLCU VAR.. DURUP ONU DA ALALIM MI?

NEREYE GİDİYORUZ KAPTAN?

ÖTEKİ ÜLKEYE GİDİYORUZ. SENİ DE ŞURAYA BAĞLAYIVERELİM!

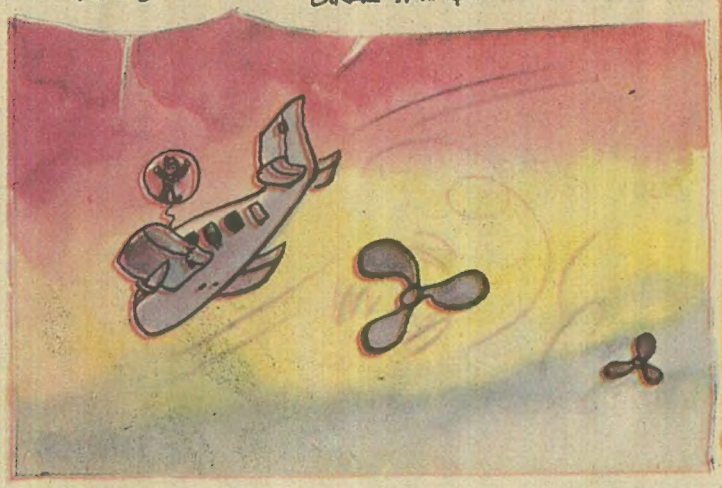
BU YOLCUDAN PARA ALMAYACAK MIYIZ?

UÇAĞA BİR ŞEY OLURSA İNİŞİMİZİ YAVAŞLATSIN DİYE BAĞLADIM O BALONU.. HEH, HEH, HEH.



TAM SIRASINDA ALMIŞIZ KAPTAN. UÇAĞA BİRŞEYLER OLDU. YAVAŞLIYORUZ!

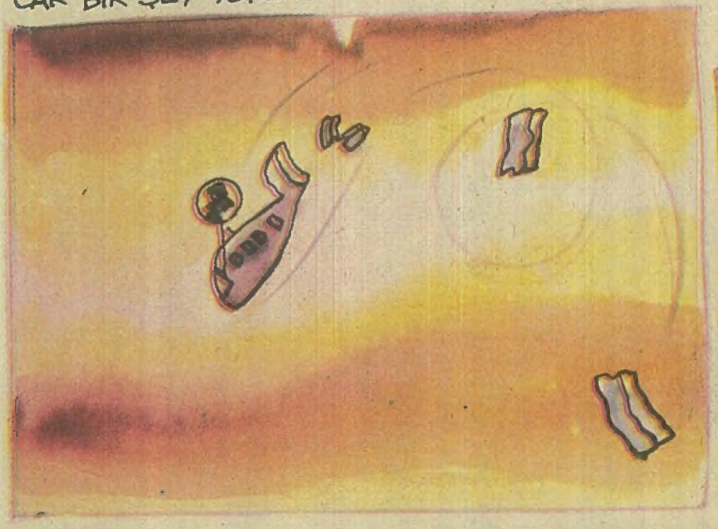
ÖNEMLİ BİR ŞEY YOK SAYIN YOLCULAR. PERVANELER KOPTU. YOLUMUZA PLANÖR UÇUŞUYLA DEVAM EDECEĞİZ.. BİRAZ YAVAŞLADIK O KADAR..



HEY, KANAT KOPTU, KANAT KOPTU!

KORKULACAK BİR ŞEY YOK SAYIN YOLCULAR, ÖTEKİ KANADIM DURUYOR...

OH. ÖZÜR DİLERİM, YANILMIŞIM SAYIN YOLCULAR. ŞU ANDA KANATSIZ UÇUYORUZ, AMA KORKULACAK BİR ŞEY YOK...



PENCERENİN DIŞINDAKİ ADAM DA KİM?

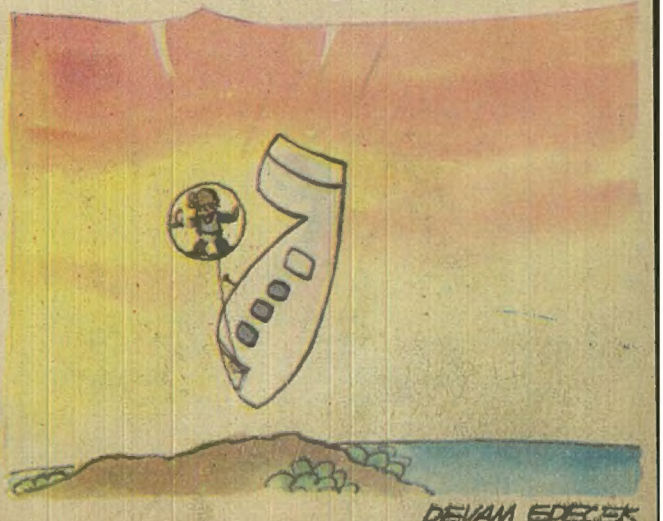
UÇAĞIN PİLOTU O. KABİNDE SIKILMIŞ, BİRAZ HAVA ALIYOR AMA GÖRÜYORSUNUZ UÇAKTAN AYRILMIYOR.

HEEY! PİLOT BOŞLUĞA DÜŞTÜ!

KORKMAYINIZ SAYIN YOLCULAR ÇOK YETENEKLİ PİLOTTUR. UÇAĞI UZAKTAN DA YÖNETEBİLİR..

DÜŞÜYORUZ DÜŞÜYORUZ!

TELAŞLANMAYIN SAYIN YOLCULAR, BİRAZ SONRA YERE İNMİŞ OLACAĞIZ!



DEVAM EDECEK

ÖYKÜ

HİKMET ALTINKAYNAK

ACI BİR SESSİZLİKTEN SONRA

ORKİDE İlkokulu'nun afacan çocukları tempo tutarak, bağırıyorlardı: "Lâ—le—li—ler bitli—ler... Lâleliler bitliler..."

Çevreden olup biteni bilmeyenler, afal afal çocuklara bakıyorlar, "Çocuk işte," deyip, geçip gidiyorlardı.

Bağırmalara aldırmayıp, ağır ağır yürüyen Lâle İlkokulu öğrencileri, zilin çalışıyla bahçelerindeki tören yerinde sıraya girdiler. Tören başladı:

— Rahat, hazır! Günaydın çocuklar!

— Sağol!

— Nasılsınız çocuklar?

— ....

Tören bölünmedi. Bu sessizlik sevinç haberi değildi. Önce nöbetçi öğretmenin yönetiminde İstiklâl Marşı söylendi. Sonra bir öğrenci eşliğinde Ant içildi. Seslerinde bir durgunluk, bir küskünlük, bir alınmışlık vardı. Müdür tedirginleşti.

— Neyiniz var çocuklar?

— ....

Lâle İlkokulu müdürü yeni atanmıştı. Babacan birine benziyordu. Her sabah yapılan törenlerde öğrencilere sorunları olup olmadığını soruyordu. Onlardan birtakım eleştiriler alıyordu. Bu sabah da soracaktı. Ne var ki, daha söze başlamadan hepsinin ağızbirliği etmişçesine parmaklarını havada buldu. Bugüne değin rastlamadığı böylesi bir isteğe şaşkın şaşkın bakarken, bir yandan da korktu. Acaba önemli bir olay mı vardı?

İlkin büyük sınıflardan birine söz vermeyi düşündü. Birden Ali'yi anımsadı. Ali, 4. sınıftaydı. Düşündüğünü çok iyi anlatırdı. Her şeyi dobra dobra söylerdi. Yapılması gerekeni de belirtirdi.

— Ali, sen söyle çocuğum, nedir sorun?

LÂLE İlkokulu'na demir parmaklıklı bir dış kapıdan girilir. 5—10 basamaklı iki yolun tepede birleşmesiyle bahçeye çıkılır. Aşağı yukarı 20 metreye yakın beton yol dış kapıyı han kapılı okul yapısına bağlar. Tören sırasında çocuklar bahçenin büyük bölümlü ve ağaçlık olan yerinde toplanırlar. Müdür ve öğretmenler ise, öğrencilerden iki basamak kadar yüksekliktekı bu beton yolda durur, töreni buradan yönetirler, izlerler.

ALİ, sözlerinin iyi duyulması için ağırbaşlı bir devinimle beton yola çıktı. Müdür ve öğretmenlere değil de, arkadaşlarına dönerek:

— Bundan sonra Orkide İlkokulu'nun çocuklarıyla kimse konuşmayacak, anlaşıldı mı? Hepsi bize pis diyor, bitli diyor! Hiç kimse konuşmayacak! Eğer..

Müdür, öğretmenler şaşırdılar. Müdür:

— Oğlum n'oldu? İlkin bize anlat, dedi.

Ali, birden sustu. Sözcükleri seslendirecek gücü yitirdi. Soruyu yanıtlayamadığı gibi, ağlamaklı bakakaldı. Basamağı atlayıp yerine doğru yürürken, yanaklarından ıpılık gözyaşları düşüyordu.

Durumun nedenini, niçinini bilen müdür, öğretmenlere, çocukları dersliklere aldıktan sonra odasında toplanmalarını rica etti. Yarım saat içinde on öğretmen toplandılar. Söze müdür başladı:

— Arkadaşlar, içinde bulunduğumuz koşullar bizi bu köhne binada eğitim yapmaya zorluyor. Bu yetmiyormuş gibi, her türlü olanaklara sahip bitişiğimizdeki okul ise, bu koşulları daha da ağırlaştırıyor. Bileceğiniz gibi, hiç bir suçu olmayan minimini yavrularımıza öteden beri ağır hakaretlerde bulunulmaktadır. Şimdi bu hakaretler iyice su yüzüne çıkmış, gizlenemez, kaçınılamaz biçime gelmiştir. Ali'nin buruk bir anlatımla dile getirdiği bu olay, aslında son iki yıldır yaşadığımız dramdır. Çocuklarımızın bundan kurtulmasını eğitimin temeli sayıyorum...

Müdürden sonra tüm öğretmenler gözlerini kocaman kocaman açarak, öğrencilerine karşı girişilen horlayıcı tutumları kınadılar. Sorunun çözümü için öneriler ileri sürdüler. Ne yapılmalıydı? Nasıl yapılmalıydı? Hepsini bir bir konuştular. İki okulun öğretmenleri, işçileri arasında da görülen bu kutuplaşmanın giderilmesi olası mıydı?

Daha öncelerde üç kez yazdığı gibi müdür, üst makamlara bir yazı daha yazarak, okulun eğitime uygun olmadığını bildirdi. Gerçekten de sıvasız, boyasız, yağmur yağınca akan bu okulda ders yapmak öğretmenler ve öğrenciler için olanaksızdı.

Yazıyı okulun temizlik işçisiyle gönderdikten sonra, telefonla ilköğretim ve milli eğitim müdürleriyle konuştu. Gerçi öğrenciler arasında çıkan çatışmalardan, kavgalardan söz etmedi, ama okul onarımının kaçınılmaz olduğunu yeniden yeniden vurguladı.

SONUNDA onarım yargısı alındı. Lâle İlkokulu Orkide İlkokulu'na geçti. Artık en kısasından onarım bitene dek her iki okul aynı yapıda öğrenim görecekti. Okul boşaltıldı.

LÂLELİLER ilk kez bir başka okulda, hem de kendi okullarına can kadar yakın, ama maçin kadar uzak bir okulda tören yaptılar. Ant'ı söylerlerken, kaloriferli, temiz, bol araç gereçli, yeni bir okulda okumanın sevincini yaşadılar.

Yazık ki kendi okullarındayken tedirgin eden afacan çocukların alaylı sözleri burada da eksik olmadı. Sınıflarına girince ilkin karatahtada "Pis Lâleliler" yazısını okudular. Yürekleri öylesine burkuldu, öylesine üzüldüler ki, dokunsanız ağlayacaklardı. Ağızlarını bıçak bile açmıyordu.

Lâle İlkokulu öğretmenleri deneylerden geçmiş, bilge aydınlardı. Kısa sürede buna son derece üzülenleri, hıçkıra hıçkıra ağlayanları bile yatıştırıp güçlüklere dayanan öğrenciler biçimine getirdiler. Onları alınganlıktan, küçük görülme duygu-

YAZAR

1945'te Niğde'de doğdu. Öğrenciliği sırasında şiir yazmaya başladı. Dergi ve gazetelerde yayımlanmış şiirleri var. Daha sonra eleştiriye geçti. Bu alanda, "Edebiyatımızda 1940 Kuşağı" (1977) ile, "Orhan Kemal" (1977) yapıtları bulunuyor. Size sunduğumuz "Acı Bir Sessizlikten sonra..." adlı öykü yazarın bu yıl basımını tasarladığı kimi öykülerinden biri.

sundan kurtarmaya çalıştılar. Çocukların bu işte suçları olmadığını söylediler. Yüreklerine sevgi doldurmaya çaba gösterdiler. Onları herkese karşı kardeşçe davranmaya yönelttiler.

Böylece Lâle İlkokulu öğrencileri tek tek, küme küme yaşıttaşlarıyla, aynı derslikte öğrenim görenlerle tanışmaya, dostluk kurmaya başladılar.

NEREDEYSE, ders yılı bitecekti. Bir gün Ali, gene her zamanki canlılığı, sevinçliliği ile okula geliyordu. Çevresinde kendisi gibi, öğrenci arkadaşları vardı. Nöbetçi öğretmenin düdüğü zilin çaldığını duyuruyordu. Ali, arkadaşlarıyla koştu. Tam eski okulunun önünden geçerlerken, Mehmet usta seslendi:

— Çocuklar, okulunuzun onarımı bitti! Çocuklar, gelin bakın! Okulunuz hazır!...

Mehmet ustanın bu sözleri Ali ve arkadaşlarını birdenbire durdurdu. Okullarına girdiler. Tek tek tüm bölümleri gezdiler. Gözlerine inanamadılar. Okulları o denli güzel olmuştu ki, bugüne dek Orkide de içinde böylesine güzel bir okul görmemişlerdi. Dilleri tutuldu sanki. Ne diyeceklerini bilemediler. Sevinç doluydular. Koşarak derse yetiştiler. Gördüklerini bir çırpıda arkadaşlarına aktardılar. Belki de yarın kendi okullarına döneceklerdi. Kulaktan kulağa ulaşan bu haber, okulda bir bayram havası yarattı.

ANNEEEE ! Kurtarın, kurtarın, okulumuz yanıyor, kurtarın!

Ali, bir kaç gündür okula gidemiyordu. Kabakulak olmuştu. Zaman zaman ateşi yükseliyor. Düşler görüyor, sancılara kapılıyordu. Okulunu yanarken görmüştü. Annesinin "Uyan oğlum, evdesin, bir şey yok", demesiyle çığlıkları, sayıklamaları dindirilebilmişti.

Anımsayabildiği rüya kırıntılarını annesine anlattı. Kendisine ve arkadaşlarına pis, bitli diyenleri, Lale ve Orkide ilkokullarını gözlerinin önüne getirdi. Oysa, böylesine bir yaşayışı olmamıştı. Yalnızca, bir ay kadar önce sınıflarında sağlık denetimi yapılırken, bir arkadaşında "bit" bulunmuştu. Bunu fırsat bilen kimi çocuklar, o arkadaşlarını esnek bir şakacılıkla bir hayli kızdırmışlardı. Tüm bunlara Ali o denli üzülmüştü ki... Şimdi ikide bir hasta yatağında sayıklıyordu:

— Anneee, okulumuzu kurtarın!

Acaba Ali niye böyle bir düş kurmuştu?

KİRPİ ÇOCUK

UMUR BUGAY

DEFTERE YAZ

İŞTE o günden sonra sokaktakilerle aramızda amansız bir savaş başladı. Kimse bizi sevmiyordu. Tombul teyzenin kafası davul gibi şişmiş. Bacakları da ağrıyormuş. Bir hafta hasta yattı. Ateşi çıkmış. Doktor bile geldi

Ayten abla ne zaman annemi görse pencereyi açıp sesleniyormuş:

— Senin oğlunu gözüm görmesin!

Annem, "Geçtiii, gitti artık" diyor. "Niye durmadan söyler bilmem ki?" Bakkal Osman Muratı bizimle oynatmıyor. Dün annem çamaşır yıkıyordu. Deterjan almaya gittim. Bana bakıp, "Geeel bakalım Kirpiiii! Geeeel" dedi. "Bu sokakta senden yaramazı yok. Benim oğlanı da sen azdırıyorsun" Sesimi çıkarmadım. Önüme baktım. O sürdürdü:

— Babanın yerinde olsam seni bi güzel döverim kiii.

Gücüme gitti. İçimden, "Şunun şiş göbeğine bi vursam" dedim. "O ne karışıyor? Sanki babam bana nasıl ceza vereceğini bilmiyor. Şişko. N'olucak?"

Bu adam nasıl para kazanıyor anlamıyorum. Ne hesap yapabiliyor, ne tartıdan anlıyor. Bir kadın altı yumurta, bir paket un aldı. "Deftere yaz" dedi, gitti. Baktım. Önünde pis, kocaman bir defter duruyor. Yağlı sayfaları birbirine karışmış. Defterin yanında harflere göre sıralaması var. Bizim şişko hiç oraya bakmıyor. Rastgele bi sayfa açıp karmakarışık yazıyor. Yazısı da okunacak gibi değil. Dayanamadım. "Şunu harf sırasına göre yazsana Osman amca" dedim. "Karıştırmazsın" Çok bozuldu. Bakkalda bir kadın daha vardı. Kaşlarını kaldırarak, "Bacak kadar çocuktan akıl alacak değiliz" dedi. "Bize bakkallık öğretme. Kaç yıldır bu işi yapıyoruz" Müşteri kadın bana bakıp gülümsedi. Defteri yazarken onun da hesabını yapıyordu:

— 450 gram peynir.. Kilosu 100 liradaaan.. Efendiiim.. Yarım kilo olsaaaa.. Altı yumurta 375 kuruştaaaan.. Iıuımm?

Kadın uyardı. "Ben yumurta almadım. Yarım kilo pirinç" Osman bakkal hepsini birbirine karıştırmıştı. Ağzı açık bi bana, bi kadına baktı. "Bu veletlerden kafa kalmıyor kiii!" diye yumruğunu vurdu. "Yarım kilo pirinç? Kilosu otuzaltı liradan" dedi. Düşünüyordu. Ağzımdan kaçtı. "18 lira" diyiverdim. "Biz de biliyoruz beee!" diye bağırdı öfkeyle. Peyniri hesaplıyamıyordu. Oysa ben bulmuştum. Söylesem küplere binecekti. "Sen ne istiyorsun?" dedi. Şaşırıp, "45 lira" dedim. "Çık dışarııı! Çıuık! Bir daha bu dükkâna adımını atmayacaksın sen!" diye bağırdı.

Eve deterjanı almadan gidemezdim. Kutuyu kaptığım gibi kapıya koştum. "Deftere yaz bunu" dedim soluk soluğa. Arkamdan homurdanıp duruyordu.

NOKTADAKİ BİLGİ

2000 yıllarındayız. Mektup kutunuzdan bir tatil broşürü çıktı. Gelecek neşeli günlerin düşünceleriyle dolu, broşürü incelemek için oturma odasına koşuyorsunuz. Zarfın içinden, renkli resimlerle dolu kalın bir kitapçık yerine, plastik kutusundan film kasetini çıkarıp televizyona benzer bir aygıta yerleştiriyorsunuz.

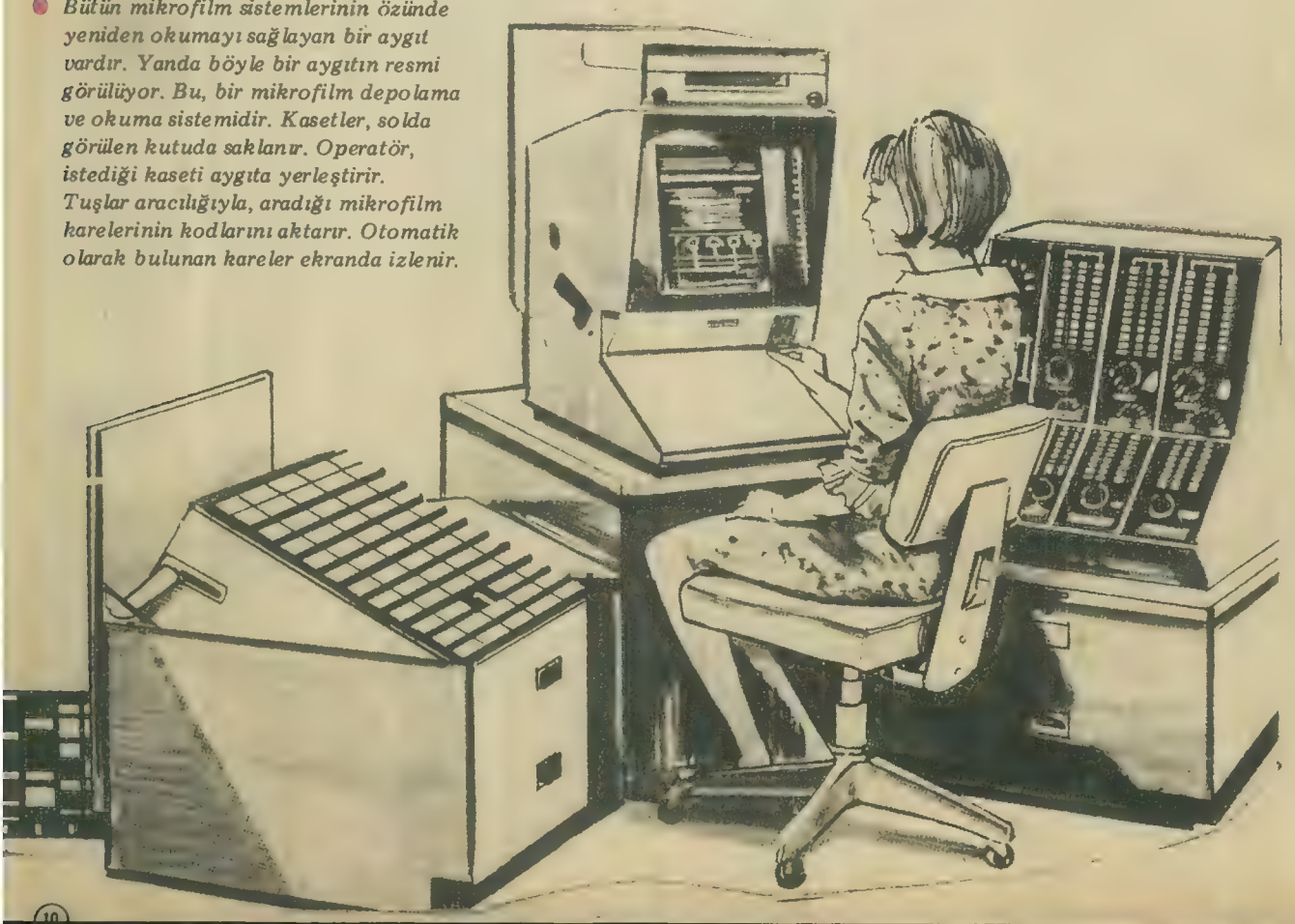
İşte, en sevdiğiniz tatil yerleri hakkında bilmek istediğiniz tüm bilgiler aygıtın ekranında hazır. Resimler ve yazılarla dolu sayfalar, büyütülmüş halde ekranda belirir. Broşürün sayfaları, inanılmayacak kadar küçük bir mikrofilm parçasına sığdırılmıştır. Bunlar, özel olarak yapılan sistemin bir parçası olan ekrana büyütülerek yansıtılır.

Evde mikrofilm kitaplar okumak aslında gelecekte izleyebileceğimiz bir olay. Belki 2000 yılına gelmeden bu iş başarılır; çünkü çalışma dünyasında bugün bile mikrofilm teknikleri kullanılıyor.

Mikrofilmlerin çalışma dünyasında sağladıkları en büyük yarar, çok az yer kaplamalarıdır. Kâğıtlarda, dosyalarda korunan kayıtlar, mikrofilmlere aktarıldığında 50 kere daha az yer kaplarlar.

İçinde 16 mm'lik 30 metre film bulunan bir kasete 2500 sayfa bilgi kaydedilebilir. Bu sayfaların fotoğrafları çekilir, görüntü bir mercek sisteminden geçerek küçülür ve mikrofilmlere aktarılır.

Mikrofilmlerin depolanıp korunmasında çeşitli yöntemler vardır. Filmlerin kullanılma yerlerine göre bunlardan biri seçilir. En yaygın yöntem,



Bütün mikrofilm sistemlerinin özünde yeniden okumayı sağlayan bir aygıt vardır. Yanda böyle bir aygıtın resmi görülüyor. Bu, bir mikrofilm depolama ve okuma sistemidir. Kasetler, solda görülen kutuda saklanır. Operatör, istediği kaseti aygıta yerleştirir. Tuşlar aracılığıyla, aradığı mikrofilm karelerinin kodlarını aktarır. Otomatik olarak bulunan kareler ekranda izlenir.

filmleri makaralara sarmaktır. Makaralar kolayca işaretlenip düzgün bir biçimde korunurlar. Herhangi bir aksiliğe karşı (örneğin yangın) ikinci bir kopya hazırlanıp değişik bir yerde saklanır.

Mikrofilm kasetleri etiketlenip sıralanmada kolaylık sağlar. Ayrıca da çok iyi bir koruyucudur. Şeffaf plastik dosyalarda da şerit halinde ya da tek tek 70 film karesi saklanabilir. Bu dosyaların yüz tanesi yan yana konulduğunda ancak 12 mm kalınlığına ulaşır. Mikrofilm tabakasına benzeyen mikrofiş'lere de 500 kare mikrofilm sığdırabilir.

Sık sık başvurulması gereken durumlarda da kolay ve çabuk bir biçimde kullanılabilen mikrofilm şerit tutucular yardımcı olurlar.

Milyonlarca yazılı belge, resim, fotoğrafları çekildikten sonra istenildiğinde kolayca bulunabilmeleri için çeşitli kodlama teknikleri kullanılarak sıralanır, bir "içindekiler" listesi hazırlanır ve öylece saklanır.

KOLAY SİSTEM

Bütün mikrofilm sistemlerinin özünde yeniden okumayı sağlayan okuyucu aygıt vardır. İçinde istediğiniz mikrofilm kareleri bulunan kaset, okuma aygıtına yerleştirilir. Operatör, incelenecek kare ya da karelerin kodlarını aygıta bir daktilo aracılığıyla aktarır. Bir kaç saniye içinde, okunacak belgeler otomatik olarak ekranda belirir.

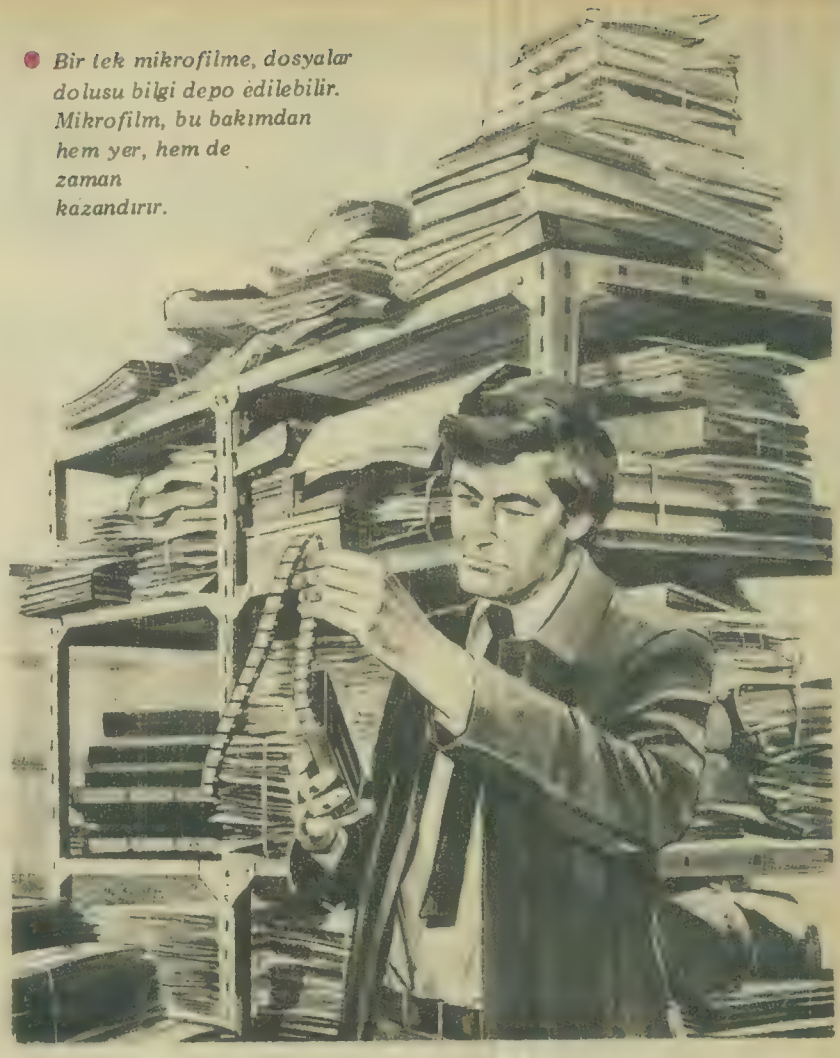
En son gelişme, mikrofilmlerin, bilgisayarlarla bağlantılı olarak kullanılmalarıdır. Bilgisayar girdileri ya da çıktıları kâğıtlara basılacak yerde, elektron ışın demetleri ile mikrofilmlere aktarılır. Bu yöntemle 20,000 satırlık bir bilgi topluluğu 1 dakikada kayda geçirilir.

Mikrofilm tekniklerinin geleceği çok parlak gözükmekte.

Şimdilik normal aileler için çok çok pahalı olan araçlar, gelecekte ucuz ve taşınması kolay bir hale geldiğinde, kitap okumak, ders çalışmak, mektupla öğretim, yaz tatilini geçirmek için yer seçme gibi işler evde, oturduğumuz yerde gerçekleşebilecek. Öyle bir devre gelecek ki, iskambil kâğıdı büyüklüğündeki gazeteleri aygıta yerleştirip okuyacağız.

Şimdiye kadar anlattıklarımız sanki geleceğe bir bakış gibi; ancak mikrofilm tekniklerinin uygulanması çok eskiden beri var. 130 yıl önce, İngiltere'de, yarım metrelik bir belgeyi topluiğne başı kadar küçültebilmişler. Bundan 30 yıl kadar sonra bu teknik, iletişim olayında kullanılmış. Bir Fransız fotoğrafçısı, Fransız – Prusya Savaşı sırasında, kuşatılanlara mikrofilm mesajlar yollamış. Çağdaş mikrofilm teknikleri ise, bankasının çeklerini kaydetmek isteyen bir Amerikalı bankacı tarafından bulunmuştur. İkinci Dünya Savaşı'yla birlikte mikrofilm sanatında bir patlama olmuştur. Almanlar tüm bir sayfayı bir nokta boyutuna indirebilmişlerdir. Casuslar, mikronokta tekniği ile bir çok belgeleri şeflerine ulaştırabilmişlerdir.

Mikrofilm sözcüğü çoğumuza gizli belgeler taşıyan casusları anımsatır. Oysa mikrofilmlerin Bankacılık, Endüstri, Mühendislik, Kütüphaneler, Bilgisayarlar ve başka alanlarda uygulanması, bu tekniğe gerekli saygınlığı kazandırmıştır.



● *Bir tek mikrofilme, dosyalar dolusu bilgi depo edilebilir. Mikrofilm, bu bakımdan hem yer, hem de zaman kazandırır.*

● *Mikrofilme depo edilmiş bilgileri okumak kolay bir iştir; büyük uzmanlık gerektirmez. Kısa sürede eğitilen bir tek kişi bu işi başarabilir.*

SOSYAL BİLGİLER

OSMANLI İMPARATORLUĞU

1. Osmanlılar, İstanbul'u hangi tarihte aldılar?
   (a) 14 Mayıs 1453'de.
   (b) 19 Mayıs 1453'de.
   (c) 27 Mayıs 1453'de.
   (d) 29 Mayıs 1453'de.

2. İstanbul alındığında, Bizans'ın başında hangi imparator bulunuyordu?
   (a) Büyük Justinyen.
   (b) Jül Sezar.
   (c) XI. Konstantin.
   (d) Romen Diyojen.

3. İstanbul'un Osmanlılar eline geçişi, çeşitli sonuçlar doğurdu. Bu sonuçlardan üçü, aşağıda belirtilmiştir. Bir cümlenin ise, İstanbul'un alınışıyla doğrudan ilgisi yoktur. Yanlış olan bu cümle hangisidir?
   (a) İstanbul'un alınışından sonra Osmanlı orduları, Avrupa'da kolayca ilerleyebildiler.
   (b) Osmanlı Devleti, İstanbul'un alınışından sonra bir İmparatorluk haline geldi.
   (c) Avrupa ile Asya arasındaki önemli ticaret yolu, İstanbul'un alınışından sonra Osmanlıların eline geçti.
   (d) İstanbul'un alınışı, dünyada çeşitli keşiflere yol açtı ve Amerika'nın keşfine neden oldu.

4. İstanbul'u alan Osmanlı hükümdarı Fatih Sultan Mehmet, kültürlü bir insandı. Ona eğitimini veren öğretmeni kimdi?
   (a) Mimar Sinan.
   (b) Molla Gürani.
   (c) Itri.
   (d) Fuzuli.

5. Fatih Sultan Mehmet, kaç yıl hükümdarlık etti?
   (a) 5 yıl.
   (b) 12 yıl.
   (c) 28 yıl.
   (d) 34 yıl.

6. Fatih Sultan Mehmet zamanında, Osmanlılar ile Akkoyunlu Devleti arasında 1473 yılında bir savaş yapıldı. Akkoyunluların yenilgisiyle sonuçlanan bu savaş, ne adla anılır?
   (a) Uzun Hasan Savaşı.
   (b) Karaman Savaşı.
   (c) Konya Savaşı.
   (d) Otlukbeli Savaşı.

7. Fatih Sultan Mehmet'ten sonra kim hükümdar olmuştur?
   (a) II. Bayezit.
   (b) Yavuz Sultan Selim.
   (c) III. Mehmet.
   (d) II. Osman.

8. Çaldıran Savaşı sırasında, Osmanlıların başında hangi hükümdar bulunuyordu?
   (a) II. Bayezit.
   (b) Yavuz Sultan Selim.
   (c) III. Mehmet.
   (d) II. Osman.

9. Yavuz Sultan Selim, Mısır'ı hangi tarihte almıştır?
   (a) 1500'de.
   (b) 1517'de.
   (c) 1529'da.
   (d) 1543'de.

10. Kanuni Sultan Süleyman, hangi yıl Osmanlı tahtına çıkmıştır?
   (a) 1503'de.
   (b) 1520'de.
   (c) 1532'de.
   (d) 1546'da.

11. Osmanlı İmparatorluğu'nun Macaristan üzerinde egemenlik kurmasına ve şimdiki Budapeşte kentine girmesine yol açan savaş, 1526'da yapılmıştı. Bir ovada yapılan bu savaş, hangi adla anılır?
   (a) Peşte Savaşı.
   (b) Layoş Savaşı.
   (c) Macar Savaşı.
   (d) Mohaç Savaşı.

MATEMATİK PROBLEMLERİ

ÇOKGENLER

(1) Ali, kenarları ve açıları eşit, beşgen biçiminde bir uçurtma yaptı. Uçurtmanın bir kenarı 74 santimetreydi. Ali, uçurtmanın çevresine 4 sıra kurdele geçirdi. Acaba bunun için kaç santimetre kurdele aldı?

(2) Ayşe'nin sınıf arkadaşları, kenarları ve açıları eşit, altıgen biçiminde büyük bir uçurtma yaptı. Uçurtmanın bir kenarı 165 santimetreydi. Uçurtmanın çevresine 2 sıra kurdele geçirdiler. Kurdelenin metresi 3 liraydı. Acaba kurdeleler için kaç lira harcadılar?

(3) Ali ile Ayşe, kenarları ve açıları eşit, beşgen biçiminde birer karton kestiler. Ali'nin beşgeninin bir kenarı 15 santimetre, Ayşe'nin beşgeninin bir kenarı 24 santimetreydi. İki beşgenin çevrelerinin toplamı nedir?

(4) Ayşe, kenarları ve açıları eşit, altıgen biçiminde bir karton kesti. Kartonun çevresinin 138 santimetre olduğunu gördü. Acaba, altıgenin bir kenarı kaç santimetreydi?

12. Birinci Viyana Kuşatması'nın tarihi nedir ve bu kuşatma nasıl sonuçlanmıştır?

(a) 1529... Osmanlılar, Viyana'yı ele geçirdiler.
(b) 1529... Osmanlılar, Viyana'yı ele geçiremediler.
(c) 1541... Osmanlılar, Viyana'yı ele geçirdiler.
(d) 1541... Osmanlılar, Viyana'yı ele geçiremediler.

13. Kanuni Sultan Süleyman, 1566 yılında, Avusturyalılarla yapılan bir savaş sırasında ölmüştür. Sokollu Mehmet Paşa'nın yönettiği bu savaşta Osmanlılar önemli bir kaleyi almışlardır. Kanuni Sultan Süleyman'ın ölümünden çok kısa bir süre sonra alınan bu kale, aşağıdakilerden hangisidir?

(a) Zigetvar Kalesi.
(b) Viyana Kalesi.
(c) Budin Kalesi.
(d) Eflak Kalesi.

14. Kanuni Sultan Süleyman zamanında Osmanlı donanmasının başında kim bulunuyordu?

(a) Büyük Selim Paşa.
(b) Sokollu Mehmet Paşa.
(c) Barbaros Hayrettin Paşa.
(a) Koca Sinan Paşa.

15. Osmanlıların, Kanuni Sultan Süleyman zamanında kazandıkları en büyük deniz zaferi, 1538'de Akdeniz devletlerine karşı alınmıştır. Bu zafer, ne adla anılır?

(a) Akdeniz Zaferi.
(b) Mora Zaferi.
(c) İnebahtı Zaferi.
(d) Preveze Zaferi.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

FEN VE TABİAT

1—a 2—c 3—a 4—b 5—d
6—b 7—b 8—a 9—a 10—d
11—c 12—a 13—a 14—b 15—c
16—c 17—d 18—a

MATEMATİK

1 — 2001 santimetre kare
2 — 13248 santimetre kare
3 — 7020 lira
4 — 220 lira

GENEL KÜLTÜR

1—c 2—d 3—b 4—b 5—a
6—b 7—b 8—d 9—a 10—c

GENEL KÜLTÜR/ KİŞİLER

1. 1809'da doğdu. 1860 yılında Amerika Birleşik Devletleri Başkanı seçildi. Kendi döneminde Kuzeyliler ile Güneyliler arasında bir İç Savaş yapıldı. Bu İç Savaş sona erdikten iki ay sonra, 1865'de öldürüldü. Bu devlet başkanı kimdir?

(a) Abraham Lincoln.
(b) Franklin Roosevelt.
(c) Richard Nixon.
(d) George Washington.

2. 1833'de İsveç'in Stockholm kentinde doğdu. Küçük yaşta bilimsel çalışmalarla, özellikle madenlerle ilgilendi. Dinamiti buldu. Bu buluşunun ileride kötü sonuçlar doğurabileceğini anladı ve bir bakıma kendini "bağışlatmak" istercesine, ölümünden sonra verilmek üzere çeşitli alanlarda ödüller koydu. 1872 yılında ölen bu İsveçli kimdir?

(a) Selma Lagerlöf.
(b) Knut Hamsun.
(c) Alfred Nobel.
(d) Haldor Laxness.

3. 1694'de doğdu. Fransızdı. Çocuk denecek yaşta edebiyatla ilgilendi. Başlangıçta ciddi tiyatro oyunları yazdı. Sonradan mizaha yöneldi. Yapıtlarının bazıları, sakıncalı görülerek yasaklandı ve yakıldı... "Candide" ile "Zadig"in yaratıcısı bu düşünür ve sanatçı kimdir?

(a) Edgar Allan Poe.
(b) Voltaire.
(c) Benjamin Franklin.
(d) La Fontaine.

4. 1611'de doğdu. Sadece bizim tarihimizin değil, dünyanın en ünlü gezginlerinden biridir. "Seyahatnâme"si çeşitli dillerde yayımlanmıştır. İnce bir gülmece diliyle kaleme alınan bu büyük yapıt, günümüz Türkçesiyle de yayımlanmıştır. 1682'de ölen bu yazarımız kimdir?

(a) Fuzuli.
(b) Mevlana.
(c) Nedim.
(d) Evliya Çelebi.

5. 1254 yılında doğan bu kişi de bir gezgindir. İtalyandır. Uzak Doğu'ya yolculuk etmiş ve gördüklerini güzel bir dille yazmıştır. 13. yüzyıl Asya'sı üzerine değerli bilgiler veren ve 1324'de ölen bu gezgin kimdir?

(a) Marco Polo.
(b) Sir Walter Scott.
(c) Roald Amundsen.
(d) Garibaldi.

6. İ.Ö. 5. yüzyılda yaşadı. 484 — 425 yılları arasında yaşadığı sanılıyor. Halikarnassos'da (bugünkü Bodrum) doğdu. İlk tarih yazarıdır. "Tarihin babası" olarak nitelendirilir. Yapıtı dilimize de çevrilmiştir. Bu yazar kimdir?

(a) Büyük İskender.
(b) Herodot.
(c) Cicero.
(d) Homeros.

7. 1736'da doğdu. "Buhar makinesinin yaratıcısı" olarak bilinir. Buharın gücünü ondan önce keşfedenler vardı; ama bu bilim adamı, buharlı makineleri, çeşitli amaçlarla kullanılabilecek üstün makineler durumuna getirdi. 1819'da öldü. Bu bilim adamı kimdir?

(a) James Watt.
(b) Marconi.
(c) Alexander Graham Bell.
(d) Luigi Galvani.

8. 1575'de doğdu. Osmanlı Devleti'nin en güç dönemlerinden birinde Sadrazamlık (Başvezirlik) yaptı ve devleti dağılmaktan kurtardı. 1661'de öldü. Bu kişi kimdir?

(a) Murat Paşa.
(b) Turgut Reis.
(c) Köprülü Mehmet Paşa.
(d) Hüsrev Paşa.

9. 1902'de doğdu. Amerikalıydı. 1927'de Atlantik'i "St. Louis Ruhu" adlı uçağıyla tek başına aştı. Bu havacı kimdir?

(a) John Blackman.
(b) Charles Lindbergh.
(c) James Brown.
(d) Philip Chessman.

SÖZCÜKLER ARASINDA

EMİN ÖZDEMİR

BİR yazarımız Nurullah Ataç şöyle diyor sevgili çocuklar: "Sözlükler bir roman gibi okunmaz. Doğrudur. Ama ben bir sözlüğün sayfaları arasında, sözcüklerin anlamları arasında dolaşırken bir roman okur gibi okurum." Elbette sözlükler roman gibi okunmaz. Çünkü onlar okunmak için değil, bir dilin sözcüklerini, deyimlerini açıklama, tanımlama için hazırlanır. Çok kez anlamını bilmediğimiz bir sözcük ya da deyim için sözlüğe baş vururuz. Ne ki Nurullah Ataç'ın dediğinde de gerçek payı vardır. Sözcükler arasında dolaşmak, onların değişik anlamlarını tanımak insanın düşünce dünyasını zenginleştirir. Biz de geçen hafta BİNBOĞA sözcüğünün dolaylarında gezindik. Bildiğiniz gibi Orta Torosların birbirine koşut olarak uzanan sıradağlarından en doğuda bulunanlara BİNBOĞA dağları denir. En yüksek noktası 2935 m.dir. Yer yer ormanlık ve çalılıklarla kaplıdır. Bu addan üreteceğimiz sözcüklerse şunlar olacaktı: 1. Bindallı. 2. İn. 3. İnce. 4. İndirim. 5. İniş. 6. İnme. 7. Boğmaca. 8. Boğaz. 9. Boğazlı. 10. Boğa... (Ana sözcüğün geçtiği Yaşar Kemal'in romanının adı da Binboğalar Efsanesi'ydi...)

Bu haftanın ana sözcüğü daha da değişik sevgili çocuklar. Büyükler onu bizim eğlenmemiz için yapmışlar. Değişik türleri, biçimleri vardır. Bakın nasıl tanıtıyor kendisini: Ben bir eylemden türemiş sözcüklerden biriyim. Somut ve ortak bir adım. Üç heceli, sekiz harfliyim. Hecelerimden ve harflerimden şu sözcükleri türetebilirsiniz:

1. Birinci, ikinci ve üçüncü harflerim hem bir eylem köküdür hem de bir ad. Ad olarak beni duyunca deniz ya da ırmaklarda kullanılan ilkel bir taşıt gelir aklınıza. Eylem kökü ya da buyruk olarak duydunuz mu, "bırak", "özgürlüğüne kavuştur", "azat et", "başı boş bırak" gibi kavramları da düşünürsünüz. (. . .)

2. Birinci de bulduğunuz sözcüğün sonuna "— ak" ekini getirdiniz mi bir nitelik adı elde edersiniz. Bu sözcüğü daha çok, giyinişi, davranışı ile akılsızlığı belli olan kimseler için kullanırsınız. (. . . . .)

3. — ak yerine — gı ekini getirdiniz mi vücuttaki bezlerin kandan ayırıp ürettikleri yine kana ya da başka organlara gönderdikleri bir sıvının adı çıkar ortaya. Bu sözcüğü duyunca da onunla ilgili şu sözcükleri anımsarsınız: "salya, tükürük, balgam, gözyaşı, mide, safra kesesi, karaciğer..." (. . . . .)

4. — gı yerine — gın ekini getirmiş olsaydınız birden herkese bulaşan anlamında bir sözcük oluşturmuş olursunuz. (. . . . .)

5. — gın yerine — dır ekini eklediniz mi bir eylem kökü oluşur. Bir şeyin ya da bir kimsenin üzerine hızla atılı anlamında bir buyruk olarak kullanılır bu sözcük. (. . . . .)

6. Beşincide bulduğunuz sözcüğün sonuna — ı ekini getirirseniz şu sözcükleri, "hücum, atılma, baskın, akın, akıncı" sözcüklerini de size düşündüren bir sözcük elde edersiniz. (. . . . .)

7. —ı yerine — ma ekini getirdiniz mi bir anlamı da bir çeşit büyük bıçak olan bir sözcük üretirsiniz. (. . . . .)

8. Birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü harflerimin oluşturduğu sözcük, haftanın günlerinden birinin adıdır. (. . . .)

9. İkinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci harflerimin oluşturduğu sözcük, herkeste bulunan bir şeyin adıdır. (. . . .)

10. Dokuzuncuda bulduğunuz sözcüğün sonuna — dı eki getirirseniz para ya da başka şeylerin alındığını gösteren belge olur. (. . . . .)

Artık bulmuşsunuzdur beni. Bulamadıysanız, Ziya Osman Saba'nın şu dizelerinde arayın

Haydi çocuklar, haydi,
Salıncakları kurun!
Başka dallarsa eğilmiş:
— Yemişlerimizden buyurun!

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

OYUNCAKÇI AMCA

Oyuncakçı amca
Oyuncakçı amca
Ne çok oyuncakların var
Top, tank, tüfek tabanca
Gövdem titriyor
Onlara bakınca

N'olursun oyuncakçı amca
Bundan böyle bizlere
Oyuncak tüfekler yerine
Ak yelkenli bir gemi
Bir de süslü bebekler getir
Unutma e mi

Sonra oyuncakçı amca
Senden aldığım tüfekleri
Bozarak onlardan kuş yaptım
Bana kızmazsın değil mi

ABDÜLKADİR BULUT

TARİHTE BU HAFTA

ÖMER SEYFETTİN'İN DOĞUMU

DİL ve anlatım bakımından olsun, ele aldığı konular bakımından olsun öykü dalında Türk edebiyatına değerli katkıları bulunan Ömer Seyfettin 28 Şubat 1884'te Gönen'de doğdu. Babası binbaşı Ömer beydi. İlk öğrenime doğduğu kasabada başladı, 1893'te İstanbul'da bitirdi. Orta öğrenimini Eyüp Sultan veteriner okulunda parasız yatılı yaptıktan sonra Edirne askeri lisesine girdi. Burda okurken edebiyat ve matematik derslerinde başarılı olduğu görülüyordu. Özellikle Namık Kemal'in ve Tevfik Fikret'in yapıtlarını okuyor, günün edebiyat yaşamını yakından izliyordu. Lise son sınıftayken kendisi de şiirler yazmaya başladı. Bunlardan 13 tanesi dergilerde yayınlandı.

Harp Okulunu bitiren Ömer Seyfettin, 1903 yılında teğmen olarak Kuşadası'nda bir birliğe atandı. İzmir'deki edebiyatçılarla tanışıp burda yayınlanan gazetelerde yazılar yayınlamaya başladı. Bir yandan da Maupassant ve Emile Zola gibi Fransız yazarlarının öykülerini, romanlarını beğeniyle okuyordu. İzmir'de tanıştığı Baha Tevfik ve Mehmet Necip'ten yararlanmıştı. Baha Tevfik, yabancı dil öğrenmeye özendirmişti onu Mehmet Necip de arı Türkçe kullanma yolunda etkilemişti.

1908'de geçilen II. Meşrutiyet yönetimiyle birlikte Ömer Seyfettin de üsteğmen olarak Selânik'e bağlı Yakorit köyünün sınır karakoluna atandı. Bu çevrede tanıdığı kişilerin sonradan yazdığı öykülere yansıdığı görülür. Burda onu etkileyen özgürlük ve ulusçuluk düşünceleri oldu. İmparatorluklar yıkılıyor, yerine yeni yeni uluslar yeni devletler kuruyorlardı. Osmanlı İmparatorluğu da parçalanma dönemini yaşıyordu. Balkan ulusları birbiri ardınca kurtuluş savaşları veriyorlardı. Ömer Seyfettin, bu değişimin nedenlerini anlamış, ama çağdaşı başka yazarlar gibi doğrudan doğruya siyasal yaşama girmemişti. Topluma olan borcunu yazarak ödemeye çalışıyordu.

Şiirler ve çeviriler yanı sıra öyküler de yayınladı bu dönemin belli başlı dergilerinde. Genç Kalemler dergisi bu arada sayılabilir. Öyküleri olumlu karşılandığı halde, onu asıl uğraştıran dildi. Türkçenin Arapça ve Farsça tamlamalardan kurtulup konuşulduğu gibi yazılmasından yanaydı. Genç Kalemler dergisinde bu düşüncesini savunan yazılar yayınladı. Osmanlı İmparatorluğunun yaşamı bitmişti, Türk ulusu da Osmanlılıktan kurtulup kendi ulusal bilincine kavuşmalıydı. Dilin arınması bu konuda önemli bir aşamaydı.

Ömer Seyfettin askerlikten ayrıldıktan sonra Selânik kentine yerleşti. Burda Ali Canip ve Ziya Gökalp'le birlikte İstanbul'dan gelen ve Osmanlılığı, Osmanlıcayı savunan tepkilere karşı savaşımını sürdürdü. Balkan Savaşı'nın başlaması üzerine yeniden orduya alındı. Sırplara ve Yunanlılara karşı çarpıştı. Tutsak düşerek bir yıl Yunanistan'da tutsak kaldı.

İstanbul'a dönünce geçimini yazılarıyla sağlamak istedi. Ama başaramadı, 1914'te Kabataş Lisesi'nde edebiyat öğretmeni oldu. Tutsaklıkta yazdıklarıyla birlikte öykülerini yayınladıktan sonra, suskunluğa düştüğü iki yıl içinde evlenmiş ve baba olmuştu. 1916–1920 yıllarında kendini sanata verdi. 6 Mart 1920'de İstanbul'da ölümüne değin yüzü aşkın öykü ve Efruz Bey romanını yazdı.

Yalın bir dille yazdığı öykülerinde, Balkanlarda tanık olduğu çevre ve kişilerin, tarihsel olayların, dünya savaşıyla toplumda görülen olumsuz etkilerin, köy ve kasaba gerçeklerinin, çocukluk anılarının ağır bastığı görülür. Efruz Bey romanında ise II. Meşrutiyet'le İkinci Dünya Savaşı sonu arasındaki dönemde her zaman günün adamı olmayı beceren kişilerin yergisi yapılmıştır.

KISACA

26 Şubat 1802 — Ünlü Fransız ozan ve romancısı Victor Hugo Besançon kentinde doğdu. Tiyatro yapıtlarıyla da tanınan Hugo, 15 yaşlarında yazmaya başlamıştır. Edebiyatta romantizm akımının en ünlü temsilcilerinden biridir. Kendisinden sonra gelen birçok edebiyatçıyı etkilemiştir. "Hernani", "Ruy Blas", "Notre Dame'ın Kamburu", "Mary Tudor" gibi çoğu şiirle yazılmış oyunları ve romanları vardır. En ünlü yapıtı "Sefiller" adlı romanıdır.

26 Şubat 1961 — Tanınmış yazar ve devlet adamı Hasan Ali Yücel öldü. İstanbul'da 1897 yılında dünyaya gelen Yücel, Yüksek Öğretmen Okulu ve Edebiyat Fakültesi felsefe bölümünü bitirmiştir. Bir süre öğretmenlik ve müfettişlik yaptıktan sonra milletvekili seçilmiş, 1939'da da Milli Eğitim Bakanı olmuştur. Köy Enstitülerinin kurulması ve yabancı klâsiklerin çevrilmesinde önemli rol oynamıştır.

27 Şubat 1933 — Reichstag (Alman Ulusal Meclisi) yandı. Nazilerin Almanya'da diktatörlük kurmak için yararlandıkları bu olayda yangını solcuların çıkardığı öne sürülmüştür. Uzun duruşmalardan sonra, yangın çıkarmakla suçlanan Georgi Dimitrov kendini savunup olayın Nazilerce çıkarıldığını kanıtlamıştır.

1 Mart 1810 — Polonya asıllı Fransız bestecisi Frederic Chopin Varşova yakınında Zelazowa Wola'da doğdu. Küçük yaştan harika çocuk olarak yeteneğini belli eden Chopin, romantik müziğin en büyük temsilcilerinden biridir. Hepsi de piyano için 86 yapıt bestelemiştir.

1 Mart 1920 — Yeşilay kuruldu.

2 Mart 1921 — Rize'nin kurtuluşu.

3 Mart 1878 — Ayastafanos anlaşması imzalandı. Osmanlı — Rus savaşından sonra Yeşilköy'de yapılan bu anlaşmayla Karadağ, Romanya ve Sırbistan bağımsız olacak, Kars, Ardahan, Batum ve Doğu Beyazıt illeri Ruslara kalacaktı.

3 Mart 1924 — Halifelik bir yasayla kaldırıldı.

4 Mart 1953 — Tanınmış Rus bestecisi Sergey Prokofiev öldü.

PITIRCIK'IN SERÜVENLERİ

Yazan: GOSCINNY Türkçesi: VİVET KANETTİ
Resimler: SEMPE

LÜPLÜP İÇİN OKUL SONA ERİYOR

KORKUNÇ bir şey oldu okulda: Lüplüp kovuldu!

Olay sabahleyin ikinci teneffüste meydana geldi.

Biz top oynuyorduk: biri topla bir arkadaşını vurmaya çalışır, vurulan arkadaş ağlamaya koyulur, sonra o da bir başka arkadaşını vurmaya çalışır. Çok esaslı oyundur bu. Hepimiz oynuyorduk, Gümüş; Çarpım ve Lüplüp dışında. Gümüş o gün okula gelmemişti, Çarpım bilirsiniz her teneffüste derslerini gözden geçirir, Lüplüp de sabahki sandviçlerinin sonuncusunu yiyordu. Lüplüp en büyük sandviçini hep ikinci teneffüse bırakır, bu teneffüs diğerlerinden uzundur çünkü. O sırada top Toraman'ın elindeydi. Aslında Toraman'ın sık sık başına gelen bir şey değildir bu: çok güçlü kuvvetli olduğu için genellikle onu vurmamaya çalışırız, çünkü top eline geçince çok canımızı yakar. Bu kez Dalgacı'ya nişan aldı, Dalgacı ellerini başının üstüne koyup kendini yere attı; top başının üstünden geçti ve küttt! Lüplüp'ün sırtına çarptı, Lüplüp'ün sandviçi yere kapaklandı, hem de reçelli tarafı. Lüplüp bundan hiç hoşlanmadı, kıpkırmızı kesildi, bağırmaya koyuldu. Karagöz-gözetmenimiz - koşarak ne olup bittiğini görmeye geldi, ama sandviçi göremedi, üstüne bastı, kaydı, az kalsın düşüyordu. Çok şaşırdı Karagöz, bütün ayakkabısı reçellenmişti. Lüplüp'ün hali dehşetti, ellerini sallayarak bağırıyordu:

— Allah kahretsin! Bastığınız yere dikkat edemez misiniz? Ne yani yalan mı?

Çok öfkelenmişti Lüplüp. Aslında onun yemeğiyle hiç bir zaman uğraşmamak gerekir, hele ikinci teneffüse bıraktığı sandviçiyle... Karagözün de hiç keyfi yoktu:

— Gözlerimin içine bak Lüplüp, dedi. Ne dedin?

— Allah kahretsin, sandviçlerimin üstüne basmaya hakkınız yok dedim, diye bağırdı Lüplüp.

Karagöz Lüplüp'ü kolundan tutup götürdü. Karagöz yürürken kuik kuik diye sesler çıkıyordu, ayakkabıları reçel doluydu çünkü.

Sonra Bay Sinekvurmaz zili çaldı. Bay Sinekvurmaz yeni bir gözetmen, ona komik bir ad takmaya daha

fırsat olmadı. Biz sınıfa girdiğimizde Lüplüp hâlâ ortalıkta yoktu. Öğretmen şaşırdı.

— Lüplüp nerede? diye sordu bize.

Tam yanıtlayacaktık, kapı açıldı, içeri müdür, Lüplüp ve Karagöz girdi.

— Ayağa! dedi öğretmen.

— Oturun! dedi müdür.

Hiç hoşnut bir hali yoktu müdürün. Karagöz'ün de. Lüplüp'ün koca suratı ıpıslak olmuştu. Bir yandan da burnunu çekiyordu..

— Çocuklar, dedi müdür. Arkadaşınız, Kara... gözetmeninize karşı çok kaba davrandı. Bu saygısız davranışa hiç bir özür bulamıyorum. Bu nedenle arkadaşınız kovulmuştur. Tabii, annesi ve babasını ne denli üzeceğini hiç aklına getirmedi. Ve eğer gelecekte de dü-

zelmezse, bütün bilgisizler gibi sonunda zindanlara düşecektir. Bu olay hepinize ders olsun.

Sonra müdür, Lüplüp'e eşyalarını toplamasını söyledi. Lüplüp ağlayarak çantasını topladı, Karagöz ve müdürle gitti.

Biz çok üzülmüştük. Öğretmen de.

— Bu işi halletmeye bakacağım, diye söz verdi bize.

Ne şirin şey şu bizim öğretmen!

Okul çıkışı, Lüplüp, köşe başında çukulatalı bir sandviç yiyerek bizi bekliyordu. Çok üzgün görünüyordu Lüplüp. Yanına yaklaştık.

— Henüz eve gitmedin mi? diye sordum.

— Hayır ama artık gitmeliyim, yemek saati geldi. Annemle babama olanları anlatınca, mutlaka tatlıyı yasak edecekler bana. Allah kahretsin, tam da günüydü..

Lüplüp, ayaklarını sürterek, ağır ağır çiğneyerek gitti. Yemek için zorlanıyordu sanki. Zavallı Lüplüp, onun için çok dertleniyorduk.

Öğleden sonra Lüplüp'ün annesi, Lüplüp'ü elinden sürükleyerek okula geldi. Hiç memnun görünmüyordu. Müdürün yanına gittiler. Karagöz de peşlerine takıldı.

Biraz sonra müdür ve Lüplüp sınıfa girdiler. Lüplüp'ün ağzı kulaklarındaydı.

— Ayağa! dedi öğretmen.

— Oturun! dedi müdür.

Sonra müdür, Lüplüp'e yeni bir şans tanımaya karar verdiğini söyledi. Bunu, oğullarının bilgisiz kalıp zindanlara düşeceğini düşündükçe çok üzülen arkadaşımızın annesi ve babası için yapıyordu.

— Arkadaşımız Gözetmen Bey'den özür diledi. Sanırım arkadaşımızın yüreği minnet duygularıyla doludur şimdi. Bu olayın kendisine ders olacağını ve bütün davranışlarıyla bugünkü ağır suçunu unutturmaya çalışacağını umarım. Değil mi?

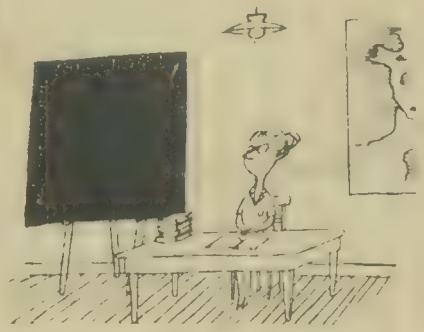
— Hıı... Evet, dedi Lüplüp.

Müdür Lüplüp'e baktı, ağzını açtı, içini çekti ve gitti.

Biz çok memnunduk, hep bir ağızdan konuşmaya koyulduk ama öğretmen cetveliyle masaya vurdu:

— Herkes otursun, dedi. Lüplüp, yerine geç ve uslu dur. Dalgacı tahtaya.

Zil çalınca aşağıya indik hepimiz. Dalgacı dışında. O, her tahtaya kalkışında olduğu gibi yine cezalıydı. Teneffüste, peynirli sandviçini yiyen Lüplüp'e müdürün odasında neler olduğunu sorduk. Sonra Karagöz geldi.



— Hadi hadi, arkadaşınızı rahat bırakın, sabahki olay kapandı artık, gidin oynayın. Hadi bakayım, dedi.

Tıngır'ı kolundan tuttu, Tıngır Lüplüp'e çarptı ve Lüplüp'ün peynirli sandviçi yere düştü.

Lüplüp, Karagöz'e baktı, sonracıma kıpkırmızı kesildi, kollarını sallamaya koyuldu ve:

— Allah kahretsin! İnanılır şey değil! Yine başladınız! Ne yani, yalan mı? Hiç akıllanmıyorsunuz! dedi.

MEHMET'İN ÇEVRESİ

ATİLA ALPÖGE
DEVRİM ALPÖGE

BİSİKLET

MAHALLEMİZDEKİ bahçenin yapımını bitirdik. Gelecek hafta büyük törenle açacağız. Yalnız biraz süsleme işi kaldı; ancak elimizdeki boyalar tükenmiş. Biz boyayı ucuz fiyata, öte mahallede mağazası olan bir arkadaştan almıştık. Gene almamız gerekecekti. Mehmet'le arkadaşları atıldılar; "Biz gidip alalım! " dediler.

— Uzun yol. Ben gider, alırım. Siz beni burada bekleyin.

— Biz daha çabuk giderdik.

— Benden çabuk gidemezsiniz, Mehmet.

Onları bahçede bırakıp ana caddeye yürüdüm. Durağa kadar gitmesi bir hayli tuttu. Ayrıca durakta da bekledim. Bindiğim araç yolda trafik içinde sıkıştı, kaldı. Neyse, sonunda bir durakta inip arkadaşın mağazasına kadar yürüdüm.

Dükkâna varınca ne göreyim? Bizim çocuklar içeride oturmuş, beni bekliyorlar.

— Nerede kaldın? Hani çabuk gelecektin!

— Siz nasıl geldiniz? Benden önce nasıl geldiniz?

Gösterdikleri yere baktım: bisikletler duvara dayanmış duruyordu. Bisikletle gelmişlerdi; benden önce gelmişlerdi. Ben yolda hep zaman yitirmiştim; yürürken, araç beklerken, aracın içinde... O yüzden onlar beni geçmişlerdi. Bisikletin ne durağı, ne araç beklemesi, ne de yolunun tıkanması vardı.

— Hangi yoldan geldiniz?

— Arkada kestirme bir yol var. Toprak yol ama bisiklet iyi gidiyor.

Mağazadaki işimiz bitip de tam gideceğimiz sırada Mehmet atıldı.

— Benim bisikletime sen bin. Birlikte arka yoldan döneriz.

Bisiklete uzun uzun baktım. 10 yıldan beri bisiklete binmemiştim. Üstelik onun bisikleti bana küçük gelebilirdi. Doğrusu cesaret edemedim. Bu ürkekliğimi İdil hemen anladı.

— Korkuyor.

— Kim? Ben mi? Yok canım!

Çarem kalmamıştı. Korktuğumu küçük dostlarıma gösteremezdim. Dişimi sıkıp bisikletin selesine oturdum.

— Gel, Mehmet, önüme otur.

— Ben İdil'le gideceğim. Onun bisikletini kullanacağım; o da arkama oturacak. Hiç seninle gider miyim?

Benimle gelmedi. İyi ki gelmedi. Çünkü ayaklarımı yerden kesip pedalı ilk çevirdiğim an "küt" diye yere düştüm. Çocuklar güldüler. Daha sonra da pantolonumun paçasını pedala kaptırdım; yırtıldı. Çocuklar canbaz gibiydiler. Gidonu bırakarak, yan otururak, benim etrafımda fır dolanarak gidiyorlardı. Onların bu canlılığı beni daha da ürkütüyordu. Telaşımı göstermemek için, ortaya bir söz attım, "anlatın bakalım bisikletin özelliklerini" dedim.

— Ohoo! Gördüğün gibi her yerde gidebilir. Toprak ve dar yollarda bile. Yeter ki çok yokuş olmasın.

— Herkes binebilir. Küçük çocuk da, büyük adam da. Oysa küçüklerin başka araç kullanmasına izin vermezler.

— Sonra sağlıklı. Bir tür spor. İnsanı dipdiri tutuyor. Sen her gün bisiklete birazcık binsen sürekli genç kalırsın. Benim doktor amcam öyle söylüyor.

— Sen kendine bir bisiklet alsana. İşe giderken binersin.

— Hah ha! Bu yaşımda, ben, koca adam bisikletle kentin sokaklarında işe gideceğim. Herkes alay eder.

Dememe kalmadı; bir taşa çarptım ve yandaki çalıların üstüne düştüm. Çocuklar kahkahalarla güldüler.

— Bisikleti böyle kullanırsan elbette herkes seninle alay eder.

— Ne olmuş, koca adamsan? Gazetelerde görmedin mi? Bir çok ülkede yaşlı adamlar, kadınlar hep bisiklet kullanıyormuş. Bazı kentlerde halk bisiklete otomobilden çok biniyormuş.

Doğruydu bu. Yurdumuzda bile, Konya, Antalya gibi bir çok kentte bisiklet kullanılıyordu. Ama zamanla otomobiller sokaklara iyice girmeye başlayınca bisiklet tehlikeli oluyordu. Kazadan korkan bisikletliler artık bu güzel araçlarını kullanamaz oluyorlardı. Otomobillerin sayısı arttıkça bisiklet de gözden kayboluyordu. Otobüsler için özel yollar, tercihli yollar yapıyorlar. Bisiklet için de özel yol yapsalar, herkes nasıl sevinir. Çünkü düz yerlerde ve kısa yolculuklarda bisiklet en iyi araç. Ama şimdi benim bunları tartışacak halim yoktu. Her tarafım sızlıyordu. Bisiklete binerken sözü gene değiştirdim.

— Özellikleri saymaya devam edin bakalım.

— Hiç enerji harcamaz. Ayağına kuvvet, gider.

— Gürültü de çıkarmaz.

— Dumanı yok. Havayı kirletmiyor.

— Yolculuk bedavaya geliyor.

— İyi bir çevre için en iyi taşıt aracı.

— Çevreni seviyorsan, bisikleti de seversin.

O günden ve bu konuşmalardan sonra çocuklarla bol bol bisiklet gezileri düzenledik. Üstelik ben de artık hiç düşmedim.

Robert M. Ballantyne

KÜRK AVCILARI

Robert M. Ballantyne

24 Nisan 1825'te Edinburgh'da doğdu. Amcası dergimizde klasiğini okuduğumuz, "İvanhoe"nun yazarı Walter Scott'un eserlerini basan matbaacıydı. Küçük Ballantyne bir süre onun yanında çıraklık etti. Denize tutkun olduğundan bir süre de bir gemicilik şirketinde çalıştı. Arada ufak öyküler de yazıyordu. Bunlar sevilince kendini edebiyata verdi. Serüven romanları yazdı. Bunlar çok başarı kazandı.

"Mercan Adası" onun en sevilen romanlarından biri. Bir çok dillere çevrilmiş. Yıllar boyu en çok sevilen gençlik romanları arasında yer almış.

Yaşamı boyunca bir çok işte çalışmış, romanlar yazmış olan Robert Michael Ballantyne 1894'te Roma'da ölmüştür.

19. YÜZYILIN ORTALARINDA KIZILNEHİR KASABASI ÇOK CANLI VE ZENGİN BİR YERDİ. KASABA SAKİNLERİNİN..

...BAŞLICA UĞRAŞI KÜRKTÜ...

BU KÜRKLER ÇOK GÜZEL MOHALIK. İYİ PARA KAZANACAKSIN...

HUG!

FRANK KENNEDY, HUDSON KÜRK ŞİRKETİNDE ÇALIŞTIKTAN SONRA İKİ ÇOCUĞU CHARLES VE KATE İLE KASABADA YAŞAMAYA BAŞLAMIŞTI...

ARTIK ON YEDİ YAŞINDASIN, CHARLES. ÇALIŞMAYA BAŞLAMAN GEREK...

BENCE DE BABA...

BAY GRANT İLE SENİ ŞİRKETE ALMALARI İÇİN KONUŞACAĞIM...

AMA BEN YAŞAMIMI BİR ŞİRKETLE KISITLAMAK İSTEMİYORUM.

KÜRK TÜCCARI OLMAYI YEĞLERİM...

BÖYLESİ TEHLİKELİ BİR İŞTE ÇALIŞMANA İZİN VEREMEM.

İLKBAHARDA TÜCCARLARIN KAYIKLARI KASABADAN AYRILIRKEN ONLARLA BİRLİKTE GİTMEYE CAN ATIYORUM.

YETER! BİR DAHA BUNDAN SÖZ ETMENİ İSTEMİYORUM!

AZ SONRA...

ŞİRKETTE ÇALIŞMAKTANSA EVDEN KAÇMAYI YEĞLERİM...

ONA KARŞI GELİRSEN BABAM ÜZÜNTÜSÜNDEN ÖLÜR

ERTESİ SABAH FRANK KENNDY CHARLES'I BAY GRANT'A GÖTÜRDÜ...

İŞTE SİZİN GELECEKTEKİ MEMURUNUZ, BAY GRANT.

HM! CHARLES PEK MEMNUN DEĞİL GALİBA.

ŞİRKETTE ÇALIŞMAYI GERÇEKTEN İSTİYOR MUSUN, ÇOCUĞUM.

EVET BAYIM... AMA BEN TÜCCAR OLMAK İSTİYORUM!

SANA SÖZÜMÜ DİNLEMESİNİ ÖĞRETECEĞİM BEN!
BAY KENNEDY!
BÖYLE DAVRANMAYIN.. ÇOCUK İÇTENLİKLE KONUŞTU...
AMA BU ÇOK TEHLİKELİ BİR YAŞAM!
OĞLUM İSE DENEYİMSİZDİR...
AZ SONRA CHARLES MAĞAZADA ÇALIŞAN ARKADAŞINI GÖRMEYE GİTTİ.
PAKETİM GELDİ Mİ?
BÜTÜN KIŞ BUNUN PARASINI KAZANMAK İÇİN ÇALIŞTIN. NEDİR BU?..
ŞİMDİ GÖRÜRSÜN!
BİR TABANCA!
BİR "REVOLVER".. ARD-ARDA ALTI KEZ ATEŞ EDİLEBİLİR...
HAYDİ DENEYELİM!..
BEN KURŞUNLARI GETİRİYORUM.
BANG!
BANG!
AMA MEMUR OLACAKSAM BİR REVOLVER NE İŞİME YARAR SANKİ?
AMCAM GRANT DA TÜCCAR OLMAMA KARŞI ÇIKIYOR...

BU KONUDA HİÇ TARTIŞMAK İSTEMİYOR BİLE...
CHARLES BABASINA REVOLVERDEN SÖZ ETMEYİ UYGUN BULDU...
NE YAPIYORSUN ORADA?
BUNA BAKIYORDUM...
BİR TABANCA... DİKKAT ET BİR YERİNİ YARALAMA...
MERAK ETME BABA.
BU SABAH BENİ BAY GRANT'IN ÖNÜNDE ZOR DURUMDA BIRAKTIN.
BAĞIŞLA... BİR DAHA YİNELEMEM.
YANİ ŞİRKETTE MEMUR OLMAYI KABUL EDİYOR MUSUN?
EVET...
BRAVO OĞLUM... YARIN BAY GRANT'LA KURT AVINA ÇIKACAĞIZ. SEN DE İZLEYİCİ OLARAK GELEBİLİRSİN...
O GECE...
BABAM ARTIK BÜYÜDÜĞÜMÜN NE ZAMAN FARKINA VARACAK?
GÜN DOĞARKEN..
DİKKAT EDİN!
BELKİ REVOLVER İŞE YARAR...
BAY GRANT VE YEĞENİYLE BULUŞTULAR...
KAR YUMUŞAK OLDUĞU İÇİN KURTLARIN AYAK İZLERİ KOLAYCA GÖZÜKÜYOR.
İYİ BİR AV OLACAK!..
İŞTE ORADALAR!

GRRR!..GRRR!
BURADAN KIPIRDAMAYIN ÇOCUKLAR!..
HAYDİ BAY KENNEDY!
BABAN DA AMCAM DA KURT AVININ BÜYÜKLER İÇİN BİR EĞLENCE OLDUĞUNU SANIYORLAR..
AMMA İŞ!
ŞURADAN ÖNLERİNE ÇIKACAĞIM!
KURTLAR HIZLA KOŞARAK KAÇMAYA ÇALIŞIYORLARDI...
¡BANG!
¡GRRR..!
HAY ALLAH!
FRANK'IN ATI BİR TAŞA ÇARPARAK TÖKEZLENDİ...
...VE YAŞLI ADAM YERE DÜŞTÜ...
TANRIM! MAHVOLDUM!

KURTLAR KENNEDY'NİN SAVUNMASIZ OLDUĞUNU ANLAMIŞCASINA YAKLAŞMAYA BAŞLADILAR...
BİRŞEYLER YAPMALIYIM.
DİKKAT ET CHARLES!
SIKI DUR BABA!
DELİRDİN Mİ? UZAKLAŞ BURADAN!
YIRTICI HAYVANLAR GİTTİKÇE YAKLAŞIYORLARDI...
...AMA CHARLES ZAMANINDA YETİŞTİ.
BANG!
BANG!
İYİ MİSİN BABA?
GÖZLÜMLE GÖRMESEYDİM İNANMAZDIM BU İSE..
HA.HA,' DENEYİMSİZ ÇOCUK BU MU?
EE...ŞEY...BENİ KURTARDI.
O GECE.
TÜFEĞİM SENİN OLSUN CHARLES... ARTIK KÜRK TÜCCARI OLABİLİRSİN...
SAĞOL BABA!

KARARLI BİR İNSANSIN. SANIRIM BU ALANDA ÇABUK İLERLEYECEKSİN...
BANA GÜVENEBİLİRSİN...
BAHARDA AVCILAR VE TÜCCARLAR DAĞDAN KASABAYA İNDİLER...
ÇOK YAKINDA KUZEYE GİDECEĞİM
SANA İMREniYORUM
JAK ADLI BİR AVCI YAKLAŞTI...
KÜRK TÜCCARI OLMAK İSTEDİĞİN DOĞRU MU?
EVET!
HA, HA, HA! BİZİMKİLERİN YANLARINDA BİR ÇOCUK GÖTÜRMEK İSTEYECEKLERİNİ HİÇ SANMIYORUM...
BEN ON YEDİ YAŞINDAYIM.
BAHSE GİRERİM BİLE! TÜFEKLE ATEŞ ETMEYİ BECEREMEZSİN.
KABUL! BAKALIM TÜFEĞİ KİM DAHA İYİ KULLANIYOR.
BU UFAKLIK YÖRENİN EN İYİ NİŞANCISI OLDUĞUNU ÖNE SÜRÜYOR!
CHARLES'A BEŞ PUANDA BAHSE GİRİYORUM
JAK İÇİN BAHSE GİRİYORUM.
BU CANA ÜÇ KEZ ATEŞ EDECEĞİZ...
TAMAM!
İLK NİŞAN ALAN JAK OLDU. ÜÇ ÇINLAMA DUYULDU.
¡TANG!
¡TANG!
ÇOK İYİ JAK!
ÜÇ KEZ DE VURDUN!

BUNA NE DERSİN?
DAHA YENMEDİN JAK!
İSKA GEÇTİN UFAKLIK!
¡BANG!
HA, HA! İPE GELDİ!
YİNE İPE GELDİ..
¡BANG!
HM! BİR RASTLANTIDIR.
TÜM ŞÜPHELER DAĞILMIŞTI.
YAŞASIN!
¡BANG!
HARİKA!
BRAVO KÜÇÜK!
HM... NİŞAN ALMAYI BİLİYORSUN... AMA ORMANDA ÇOK İYİ DÖVÜŞEBİLMEN GEREK!
NE DEMEK İSTİYORSUN?
ÖRNEĞİN BİR YERLİ SANA SALDIRİVERSE... NE YAPARSIN?..
ÖNCE BUNU!
LIFF!
SONRA BUNU
VE BUNU..
HA,HA, HA!
ARTIK YERLİNİN BİR ŞEY YAPACAK DURUMU KALMAZ.
NE ZALİM!

BOĞULUYORUM! İMDAT!
NE OLUYOR ONA?
YÜZME BİLMİYOR!
AKINTIYA KAPILDI.
ÇABUK BİR KAYIK!
JAK!
TANRIM.. HİÇ YAŞAM BELİRTİSİ YOK!
UF!
KURŞUN GİBİ AĞIRDIR!
BİZİM EVE GÖTÜRELİM!
KENDİNE GELEMİYOR!
DOKTOR ÇAĞIRMAYA GİTTİLER!
BURADAN OTUZ MİL ÖTEDE. AKŞAMDAN ÖNCE GELEMEZ.

İNSANLAR GEÇER BİR NEDEN OLMADAN DÖVÜŞMEMELİLER...
OLANLAR İÇİN ÜZGÜNÜM BABA!

ACIKTIM!
NE?

JAK! İYİ MİSİN?
BU BANYO İSTAHMI AÇTI!

AZ SONRA...
BAY KENNEDY OĞLUNUZ BANA YETENEK CESARET VE HOŞGÖRÜ DERSİ VERDİ. AMA KUZEYİ TANIYAN BİR DOST GEREK ONA.
BEN DE SİZE ONA REHBERLİK YAPAR MISINIZ DİYE SORACAKTIM.

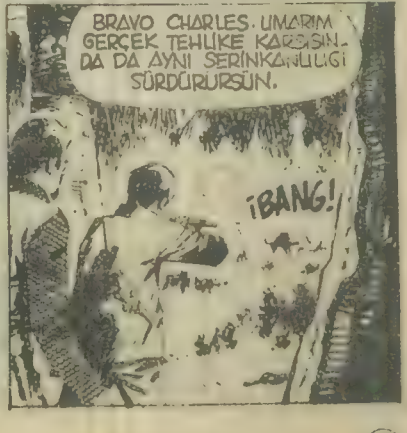
ÇOK MEMNUN OLURUM!
BEN DE!

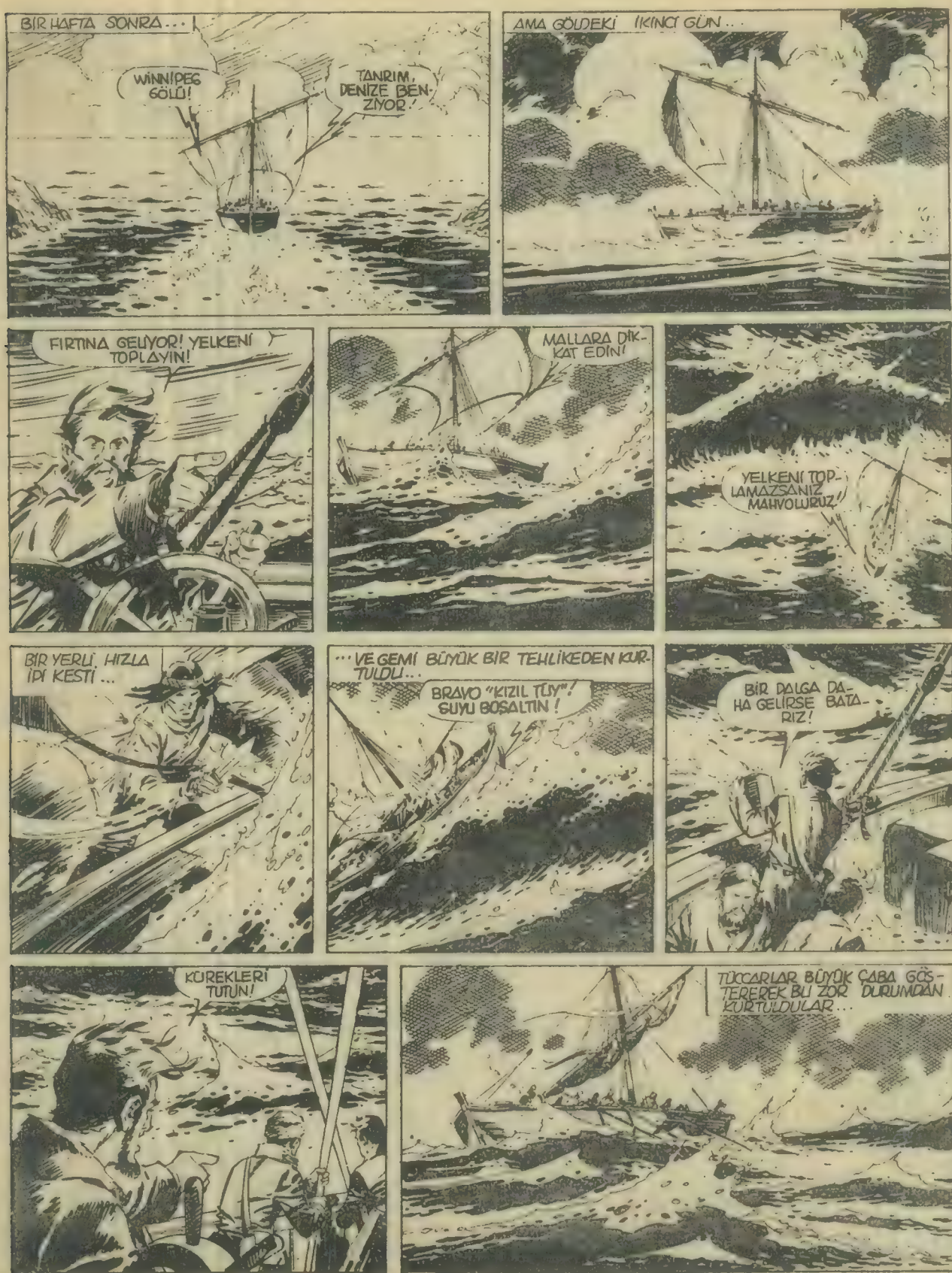
BİRKAÇ GÜN SONRA CHARLES VE JAK ÖTEKİ TÜCCARLARLA YOLA KOYULDULAR...

BU ADAMLARIN ÇOĞU BİR YIL SONRA, YA DA HİÇ DÖNMEYECEKLERDİ....

NASILSIN CHARLES?
ÇOK MUTLUYUM!

GECE NEHİR KIYISINDA KONAKLADILAR...
ÇOK... BİLİYOR MUSUN, BU HEP DÜŞLEDİĞİM BİR YAŞAMDI!
ACIKTIN MI?


BRAVO CHARLES. UMARIM GERÇEK TEHLİKE KARŞISINDA DA AYNI SERİNKANLILIĞI SÜRDÜRÜRSÜN.
¡BANG!


BİR HAFTA SONRA...
WİNNİPEG GÖLÜ!
TANRIM, DENİZE BENZİYOR!
AMA GÖLDEKİ İKİNCİ GÜN...
FIRTINA GELİYOR! YELKENİ TOPLAYIN!
MALLARA DİKKAT EDİN!
YELKENİ TOPLAMAZSANIZ MAHVOLURUZ!
BİR YERLİ, HIZLA İPİ KESTİ...
...VE GEMİ BÜYÜK BİR TEHLİKEDEN KURTULDU...
BRAVO "KIZIL TÜY"! SUYU BOŞALTIN!
BİR DALGA DAHA GELİRSE BATARIZ!
KÜREKLERİ TUTUN!
TÜCCARLAR BÜYÜK ÇABA GÖSTEREREK BU ZOR DURUMDAN KURTULDULAR...

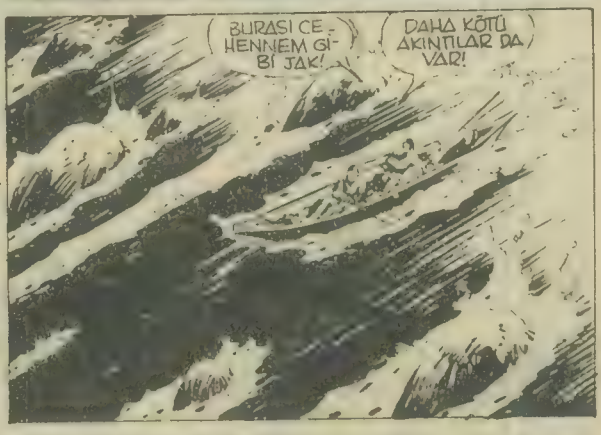
BİRKAÇ SAAT SONRA GEMİ KAYALIKLARA SIĞINDI...
BU KADAR ADAM NEREDEN ÇIKTI?
BUNLAR DA TÜCCAR. BURASI BİZİM BULUŞMA YERİMİZ...
HAVA YILEŞİNCE BİZİM GİBİ KÜÇÜK GRUPLAR HALİNDE ÇALIŞMA BÖLGELERİNE GİDECEKLER.
KAÇ GÜNDÜR BURADAYIZ AMA RÜZGÂR GİTTİKÇE ARTIYOR.
GÖKYÜZÜ DE KAPALI..
TÜCCARLAR ZAMANLARINI EĞLENEREK GEÇİRİYORLARDI AMA BAZEN KAPIŞIYORLARDI..
HA HA, HA!
DAHA SERT JULES!
ACIMA ONA HANDY!
BURADA HERKES KENDİ HESABINI KENDİ GÖRÜR. BİR-BİRLERİNİ DÖVSELER BİLE DOSTLUKLARI SÜRER.
ONLARI AYIRMALIYIZ.
GÜNLER SONRA..
HAVA AÇTI ARKADAŞLAR!
HAYDİ İŞE ÇOCUKLAR!
TEMBELLİK BİTTİ ARTIK
BİZ GÖLÜN EN UÇ NOKTASINA GİDECEĞİZ.
İKİ GÜN SONRA GEMİ ONLARI BİR YERE BIRAKTI...
İYİ ŞANSLAR!
HOŞÇAKALIN!

ARTIK İŞLERİMİZİ KENDİMİZ GÖRECEĞİZ.
YORGUNLUKTAN ÖLDÜM AMA ÇOK MUTLUYUM.

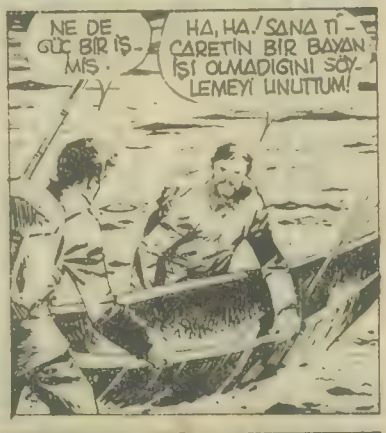
İŞTE KAYIĞIM. ÜÇ AY ÖNCE BIRAKTIĞIM YERDE..
ARTIK YOLCULUK DAHA RAHAT OLACAK DEĞİL Mİ?

BİR SAAT SONRA NEHRİN AKINTILI KISMINA VARACAĞIZ...

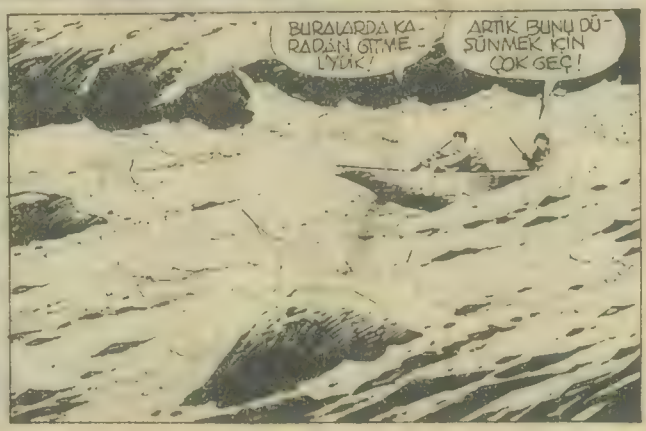
DEDİĞİN YERE VARDIK.
KAYIĞIN KAYALARA ÇARPMASINI ÖNLEMELİYİZ.

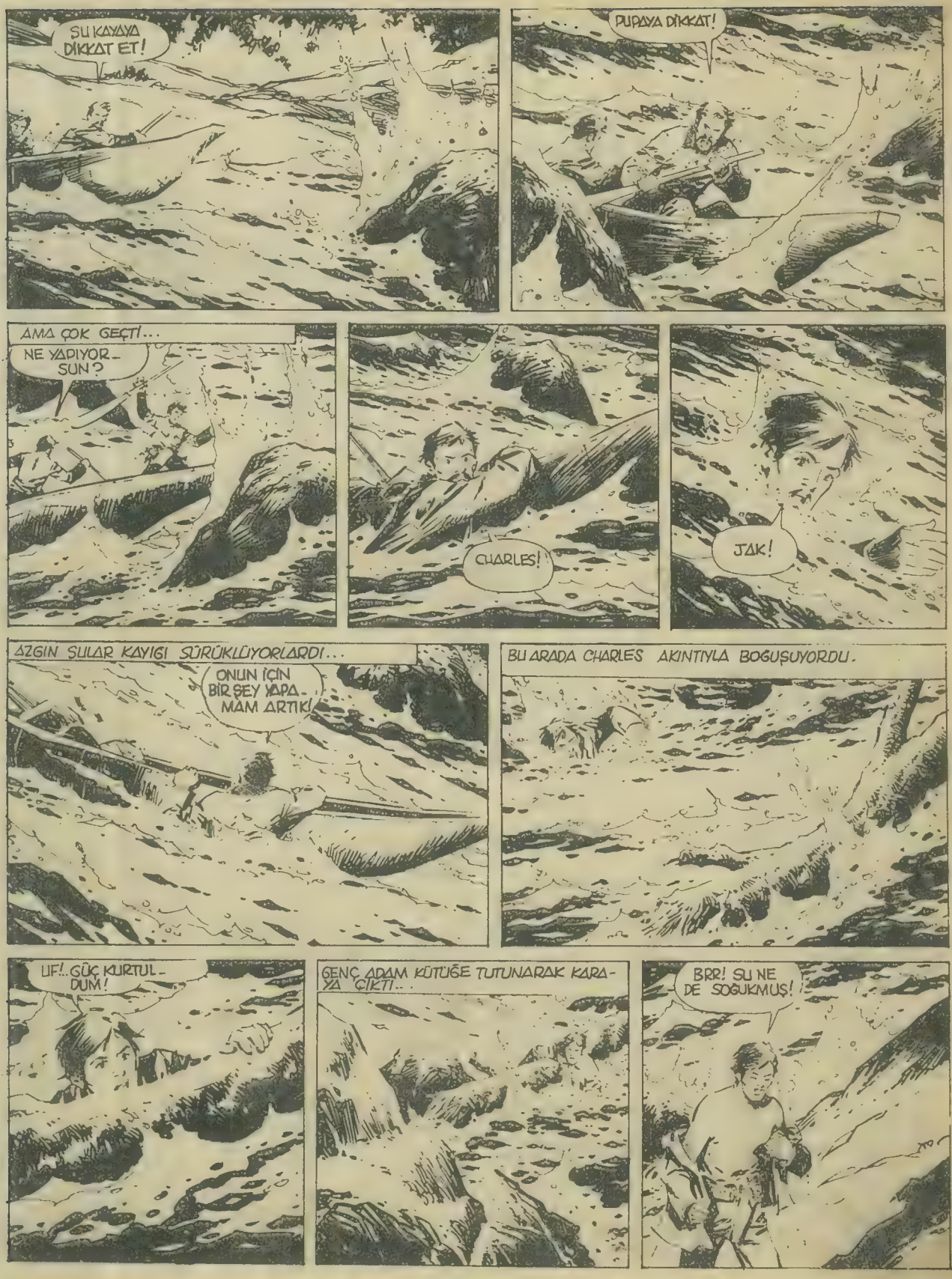

BURASI CEHENNEM GİBİ JAK!
DAHA KÖTÜ AKINTILAR DA VAR!

UF! NEYSE, KURTULDUK!
ŞİMDİ KARAYA ÇIKMALIYIZ. BİRAZ ÖTEDE BÜYÜK BİR ÇAĞLAYAN VAR...


NE DE GÜÇ BİR İŞMİŞ.
HA, HA./ SANA TİCARETİN BİR BAYAN İŞİ OLMADIĞINI SÖYLEMEYİ UNUTTUM!

HM... NEHİR ÇOK KABARMIŞ. BİRAZ İLERDE ZORLANACAĞIZ.
SUYUN UĞULTUSU BURADAN DUYULUYOR!


BURALARDA KARADAN GİTMELİYİZ!
ARTIK BUNU DÜŞÜNMEK İÇİN ÇOK GEÇ!


SU KAYAYA DİKKAT ET!
PUPAYA DİKKAT!
AMA ÇOK GEÇTİ...
NE YAPIYOR-SUN?
CHARLES!
JAK!
AZGIN SULAR KAYIĞI SÜRÜKLÜYORLARDI...
ONUN İÇİN BİR ŞEY YAPA-MAM ARTIK!
BU ARADA CHARLES AKINTIYLA BOĞUŞUYORDU.
UF!.. GÜÇ KURTUL-DUM!
GENÇ ADAM KÜTÜĞE TUTUNARAK KARA-YA ÇIKTI..
BRR! SU NE DE SOĞUKMUŞ!

GÜNEŞTE GİYSİLERİM ÇABUK KURUR!
CHARLES UYKUYA DALDI. BİRDEN...
HEY... BİR YAVRU AYI!
GİT BURADAN! ANNENE DÖN!
GRRRR!
AMA KÜÇÜK AYININ ANNESİ, CHARLES'IN SANDIĞINDAN ÇOK DAHA YAKINDI...
TANRIM!
GRRRR!
HIDDETLİ AYI YAKLAŞTI...
GRRRR!
HAYIIR!..
BİR AĞACA ÇIKMAKTAN BAŞKA YAPACAK BİR ŞEY YOK!
OTURURSA SAATLERCE KALIR!..
AKŞAM OLMUŞTU...
BİR ŞEY GÖRÜNMÜYOR. ACABA AYI HALA AŞAĞIDA MI?
GİTMEMİŞSE MAHVOLURUM!

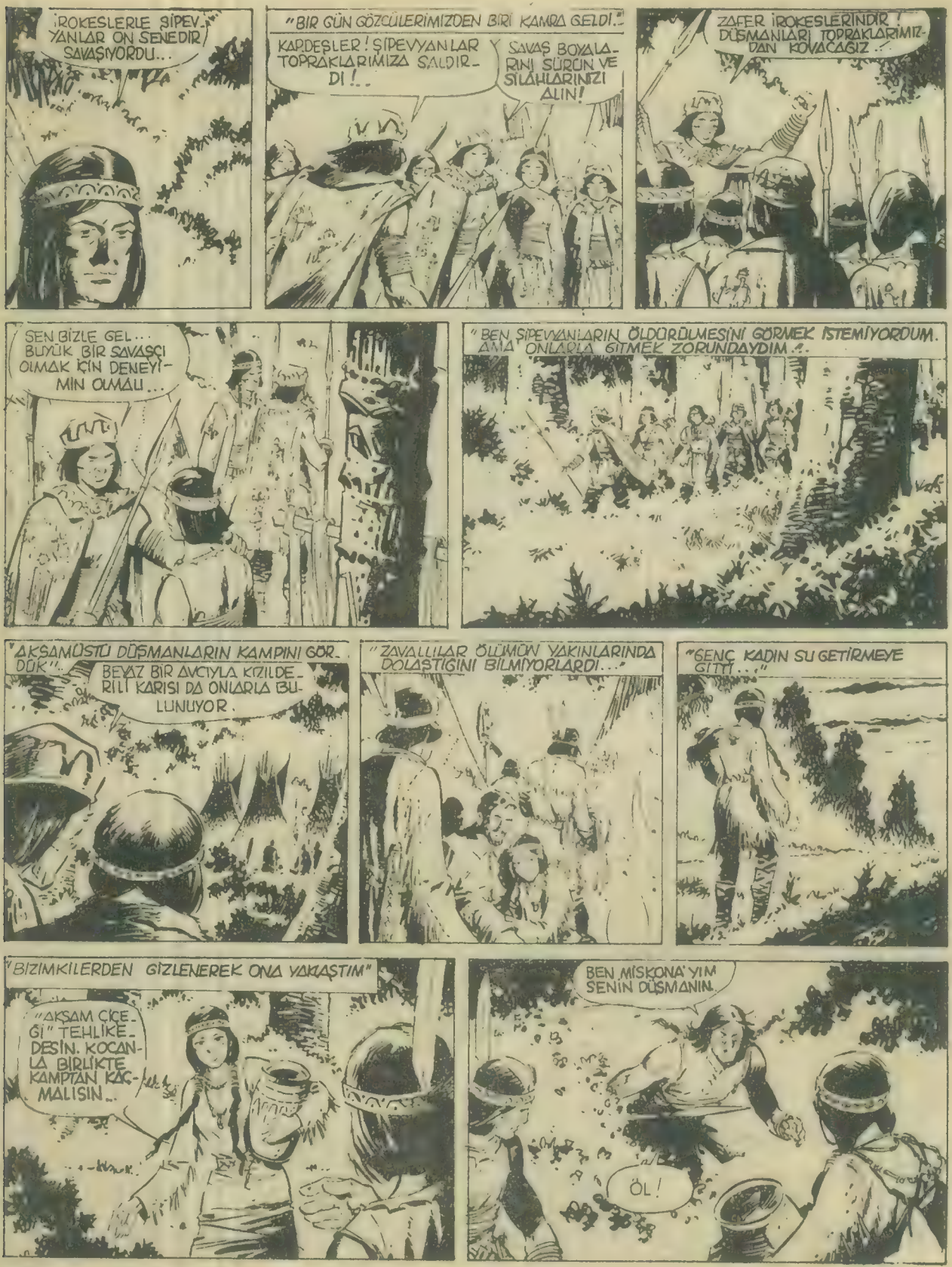
...SABAHA KARŞI CHARLES AĞACIN ÇEVRESİNDE DÖNEN BİR KARAULI GÖRDÜ...
ŞU AYI HALA BURADA OLABİLİR Mİ?
BİRDEN DAL KIRILDI...
AH!
BU DA NE?
BÖYLE BİR GEYİĞİN ÜSTÜNDE DÖRTNALA GİDECEĞİMİ HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM!
NE DAYANIKLIYMIŞ!
HAYVAN HIZLA BİR KIZILDERİLİ KABİLESİNE DALDI...
TANRI BENİ KORUSUN.
ÇEKİLİN!
¡BANG!
CHARLES'IN YOLCULUĞU BİRDEN SONA ERDİ...

KİMSİN?
KAMPIMIZA NEDEN SALDIRDIN?
İÇİNDE KÖTÜ RUHLAR VAR. YOKSA GEYİĞE BÖYLE BİNEMEZSİN!
SİZE YEMİN EDERİM BU BİNDİĞİM İLK... VE SON GEYİK!
REİSİMİZ "AK GEYİK"İN HASTALIĞINA NEDEN BU ADAMDIR!
AMA!
İÇİNDEKİ KÖTÜ RUHLARIN ÇIKMASI İÇİN ONU AĞZI AŞAĞI GELECEK BİÇİMDE BAĞLAMALIYIZ
BIRAKIN!
KIZILDERİLİLER BÜYÜCÜNÜN DEDİĞİNİ YAPTILAR...
HAYIIIR!
BU ARADA JAK SÜREKLİ ARKADAŞINI ARIYORDU...
CHARLES ÇOK İYİ YÜZÜYOR. BELKİ DE KURTULMUŞTUR. AMA NEREDE?
BİR AYININ İZLERİ. BAKALIM NEREYE GİDİYOR?
TANRIM AYI ONU YEMİŞ!
AMA KAN İZİ YOK... GİYSİLERİNE BİR ŞEY OLMAMIŞ...
JAK DAVRANIŞLARININ İZLENDİĞİNİN FARKINDA DEĞİLDİ...
BU ONUN İZLERİ. SUNLAR DA AYININ...

JAK YERLİLERLE KARŞILAŞANA DEK ONLARI GÖRMEDİ...
HALİ!
TANRIM!
GEYİĞİN ÜSTÜNDE KIRMIZI GİYSİLİ BİR SOLUK YÜZLÜ REİSİMİZİ HASTA ETTİ. BELKİ SENİN "ILAÇIN" ONU KURTARABİLİR.
HM.. BİR BAKALIM.
GEYİĞİN ÜSTÜNDE KIRMIZI GİYSİLİ SOLUK YÜZ DE KİM ACABA?
CHARLES!
JAK İNDİR BENİ BURADAN!
JAK CHARLES'I ÇÖZDÜ...
SOLUKYÜZLER HİÇ BÖYLE BAĞLANMAZ. ONLARA YİYECEK VERMEK GEREKİR.
İKİSİNİ DE BAĞLAYIN.
BİZİ BAĞLARSANIZ REİSİNİZ ÖLÜR, SORUMLU DA SEN OLURSUN!
SOLUKYÜZE YİYECEK VERİN!
UG! UG!
REİS ÖLÜRSE KAFA DERİMİZİ YÜZERLER... NE YAPACAĞIZ?
ÖNCE HASTAYI GÖRELİM.
AZ SONRA
ÇANTAMDA HAZIMSIZLIK İLACI VAR. ONA BİRAZ VERELİM.
TIKA BASA YİYORLAR. EMİNİM HAZIMSIZLIK ÇEKİYORDUR.
UMARIM BAŞARIRIZ.
AMA GECEYARISI...
CHARLES ÇABUK KALK!
NE OLDU?

REİSİN ÇADIRINDA HAREKET VAR. KAÇMALIYIZ!
SANIRIM ÖLMÜŞ!
ORMANA VARIRSAK KURTULURUZ.
AMA YERLİLER KAÇTIKLARINI GÖRMÜŞLERDİ...
SOLUKYÜZLER KAÇTI..!
KOŞ CHARLES, KOŞ!
NE YAPTIĞIMI SANIYORSUN?
BANG!
BANG!
BURADA BİZİ BULAMAZLAR.
UCUZ KURTULDUK!
HEMEN SEVİNME!
ERTESİ SABAH İKİ ARKADAŞ JAK'IN KAYIĞI BIRAKTIĞI YERE GELDİLER...
İŞTE ORADA!
BURADAN İYİCE UZAKLAŞMADIKÇA RAHAT NEFES ALAMAYACAĞIM.
HALİ...
MAHVOLDUK!

SOLUKYÜZ REİSİMİZİ KURTARDI... BU ARMAĞANI KABUL EDİN...
NE GÜZEL VİZON BUNLAR!
BU BÖLGEDE YAŞAYANLARA HABER VERİN ONLARLA TİCARET YAPMAK İSTİYORUZ. KORKMAYACAĞIZ.
O GÜNDEN SONRA CANLI BİR ALIŞVERİŞ BAŞLADI...
BU BALTA SİZİNKİLERDEN ÇOK DAHA İYİ. AYRICA SANA KIŞ İÇİN ET, KARINA DA KOLYE VERECEĞİM.
UG!
CHARLES! SANIRIM KONUKLARIMIZ VAR.
HENRY! BURADA NE ARIYORSUN?
AMCAM GRANT SASKAÇEVAN'IN KUZEYİNDE YENİ BİR FABRİKA KURMAK İSTİYOR...
NE DERSİN JAK, HENRY'YLE GİDELİM Mİ?
KAR YAĞMADAN YERLEŞMEK İÇİN HEMEN GİTMEMİZ GEREK.
ERTESİ SABAH KUZEYE DOĞRU YOLA ÇIKTILAR...
BU YERLİLERİ ÖZLEYECEĞİM
ASLINDA İYİ İNSANLAR...
YOL BOYU KAYIĞI BİR ÇOK KEZ TAŞIMAK ZORUNDA KALDILAR...
AMA BU ÖZGÜR YAŞAM CHARLES'IN VE HENRY'NİN ÇOK HOŞUNA GİDİYORDU.
HİÇ BU KADAR İŞTAHLA YEMEMİŞTİM.
BEN DE HER GECE DELİKSİZ UYUYORUM.
SANA NEDEN "KIZIL TÜY" DİYORLAR?
YILLAR ÖNCE BAŞIMA GELENLER YÜZÜNDEN.
ANLATSANA, HEP SUSUYORSUN!


İROKESLERLE ŞİPEVYANLAR ON SENEDİR SAVAŞIYORDU...
"BİR GÜN GÖZCÜLERİMİZDEN BİRİ KAMRA GELDİ.."
KARDEŞLER! ŞİPEVYANLAR TOPRAKLARIMIZA SALDIRDI!..
SAVAŞ BOYALARINI SÜRÜN VE SİLAHLARINIZI ALIN!
ZAFER İROKESLERİNDİR! DÜŞMANLARI TOPRAKLARIMIZDAN KOVACAĞIZ..
SEN BİZİLE GEL... BÜYÜK BİR SAVAŞÇI OLMAK İÇİN DENEYİMİN OLMALI...
"BEN ŞİPEVYANLARIN ÖLDÜRÜLMESİNİ GÖRMEK İSTEMİYORDUM. AMA ONLARLA GİTMEK ZORUNDAYDIM..
"AKŞAMÜSTÜ DÜŞMANLARIN KAMPINI GÖRDÜK".
BEYAZ BİR AVCIYLA KIZILDERİLİ KARISI DA ONLARLA BULUNUYOR.
"ZAVALLILAR ÖLÜMÜN YAKINLARINDA DOLAŞTIĞINI BİLMİYORLARDI..."
"GENÇ KADIN SU GETİRMEYE GİTTİ..."
"BİZİMKİLERDEN GİZLENEREK ONA YAKLAŞTIM"
"AKŞAM ÇİÇEĞİ" TEHLİKEDESİN. KOCANLA BİRLİKTE KAMPTAN KAÇMALISIN..
BEN MİSKONA'YIM SENİN DÜŞMANIN.
ÖL!

AY!
DUR!
ONU İLK BEN GÖRDÜM. BUNUN İÇİN ONU BEN ÖLDÜRECEĞİM!
NASIL YAPTIĞINI GÖRMEK İSTİYORUM.
"O SIRADA İROKESLER KAMPA SALDIRDI."
¡BANG!
BANG!
"... SİLAH SESLERİNİ DUYAN MİSKONA ORAYA DOĞRU UZAKLAŞTI"...
BANG!
BANG!
ARTIK KORKMA "AKŞAM ÇİÇEĞİ".
SENİ ÖLDÜRDÜĞÜMÜ KANITLAMAK İÇİN TÜYÜMÜ YARANA SÜRECEĞİM...
KOCAMA NE OLDU ACABA?
İROKESLER ONA BİR ŞEY YAPMAZLAR...
WİNTA!
BU O!
AUŞÇA KAL!..
BU RUH SENİ KORUSUN!
"BÜYÜK ZAFERDEN SONRA KAMPIMIZA DÖNMÜŞTÜK"...
TÜYÜN KANI... BU SENİN DOVUŞ TÜYÜNÜ GÖSTERİR... ARTIK ADIN "KIZIL TÜY" OLSUN!

BU ADI BÖYLE ALDIM- AMA HİÇ KAN AKITMADIĞIM İÇİN ASLIN-DA ÇOK MEMNUNUM.
TANRIM!
JAK, NE OLDU?..
ORADAKİ BEYAZ TÜCCAR BENDİM. KARIMIN YAŞAMINI KURTARAN ADAMLA KARŞILAŞMAK İSTERDİM HEP...
SAĞOL "KIZIL TÜY". BU YOLCULUKTAN DÖNDÜKTEN SONRA SENİ KARIMLA OĞLUMUN YANINA GÖTÜRECEĞİM...
"KIZIL TÜY" "AKŞAM ÇİÇEĞİ"Nİ SELAMLAMAKTAN MUTLULUK DUYACAK.
ARKADAŞLAR BUNU KUTLAMALIYIZ.
TAMAM!
EVET KUTLAMALIYIZ!
GÜNLER SONRA...
BURADA BOL AV VE BALIK VAR...
FABRİKAYI BURAYA KURALIM.
DÖRT ADAM HEYECANLA İŞE KOYULDULAR...
ÇABUK OLMALIYIZ. YAKINDA KAR BAŞLAR...
BU GECE ARTIK İÇERDE YATACAĞIZ.
KAR YAĞACAK.
BOŞUNA UĞRAŞMA. YERLİLER OKUMA BİLMEZLER...
BUNU ŞİRKETTEKİLER İÇİN YAZIYORUM.
HUDSON KÜRK ŞİRKETİ.
AAH! BURASI SICACIK!
DIŞARDA KAR ÇOK YÜKSELDİ!

BU ARADA HENRY VE "KIZIL TÜY" KONTORN KABİLESİNE GİTMİŞTİ...
BEYAZLAR BİZLE TİCARET YAPMAK İÇİN BİR FABRİKA KURMUŞLAR...
SATACAK ÇOK KÜRKÜMÜZ VAR...

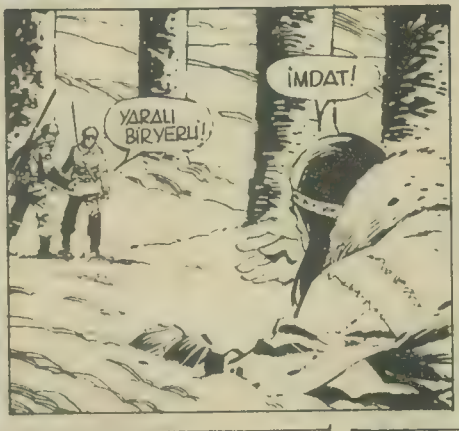
MÜŞTERİLERİMİZİ BEKLERKEN TUZAKLARI HAZIRLAYALIM..
ARTIK HEM TÜCCAR HEM DE AVCI OLACAĞIZ..

KÜRK İŞİ DOSTLARIMIZIN UMDUĞUNDAN ÇOK İYİ GEÇİYORDU...
SAĞOL... BU GÖRDÜĞÜM EN GÜZEL KÜRK. SANA İYİ PARA VERECEĞİZ...
KÜRKÇÜ DÜKKANI
UG!

AMA BİR GÜN...
GARİP...HİÇ YAKALANAN YOK...
TUZAĞIN BİR KISMI DA YOK...

BELKİ YAKALANAN HAYVANI KURTLAR GÖTÜRMÜŞTÜR.
EVET, KURT İZLERİ.

BURADA YERLİ İZLERİ VAR...
ÇEVREYİ BİR ARAYALIM.


İMDAT!
YARALI BİR YERLİ!

KIZILDERİLİYİ KULÜBEYE TAŞIDILAR...
SENİ KİM YARALADI?
"RÜZGÂR KANAT" SİLÂH SESİ DUYDU VE DÜŞTÜ... KENDİNE GELDİĞİNDE KÜRKLERİ YOKTU.
BİRİ DE SOYMUŞTUR!

ERTESİ SABAH YARALIYI KAMPINA GÖTÜRDÜLER..

KİMSEYE TUZAKLARIN YANINDA YERLİLERİN AYAK İZLERİNİ GÖRDÜĞÜMÜZÜ SÖYLEME!
NEDEN?

BU BİR KIZILDERİLİ SAVAŞINA YOL AÇABİLİR. BAZEN YERLİLER SUDAN NEDENLERLE YILLAR SÜREN SAVAŞLARA GİRİŞİYORLAR...
AYRICA... HIRSIZ BİR BEYAZ DA OLABİLİR... ÇOĞUMUZ O YERLİ AYAKKABILARINDAN GİYERİZ...
KULÜBEDE SADECE İKİ ADAM KALDI!...
AMA SİLAHLILAR. BİR DE ONLARI KORUYAN KÖPEKLERİ VAR...
VERNON, BIRAK SLİM BİLDİĞİ GİBİ YAPSIN...
KÜRKLERİNİ ÇALMAK İÇİN ONU VURMUŞLAR!
BİZİM KABİLEDEN BİRİSİNİ VURAN MUTLAKA ORTAYA ÇIKAR. AĞAÇLAR DUYAR, OTLAR GÖRÜR.
EĞER YERLİLER HIRSIZLARI YAKALARLARSA HİÇ KURTULUŞ ÜMİTLERİ KALMAZ...
BELKİ DE UZAĞA KAÇMIŞLARDIR...
BİRDEN...
DURUN!
BANG
ALÇAKLAR!
SİLAHINI BIRAK. SENİ VURMAYI DÜŞÜNMÜYORUZ.
SOĞUKTAN NASIL OLSA BİZLE GELİR.
NE DEMEK İSTİYORSUNUZ?
ARKADAŞLARINIZ MERAK EDİP SİZİ ARAMAYA ÇIKACAKLAR. BİZ DE O ZAMAN KULÜBEDEKİ KÜRKLERİ ALACAĞIZ!

VERNON, SEN KIZAĞI AL. BİZE GEREKEBİLİR.
AMA HAYDUTLAR CHARLES'IN REVOLVERİ OLDUĞUNU BİLMİYORLARDI...
SİLAHLARINIZI BIRAKIN!
SEYTAN!
BANG!
¡BANG!
ŞİMDİ KOMUT VEREN BENİM. ARKADAŞIMI KIZKSA KOYUN.
KULÜBEYE GÖTÜRMELİYİZ...
ÇOK KAN YİTİRİYOR FAZLA DAYANAMAZ.
AZ SONRA...
TANRIM... BAŞIM DÖNÜYOR.
ÇOCUKLAR, BAYILDI.
ONLARI YÖKETMELİYDİK.
NASIL OLSA AZ SONRA DONARLAR...
AMA JAK'IN GÜCÜNÜN BİLİNCİNDE DEĞİLDİRLER...
NE OLDU CHARLES?

ALÇAKLAR! AL, BİRAZ KONYAK İÇ İYİ GELİR...
SAĞOL!
ARKADAŞLARIMIZA HABER VERMELİYİZ.
BU ARADA KULÜBEDE...
GARİP... CHARLES İLE JAK'IN DÖNMÜŞ OLMALARI GEREKTİ!
UMARIM BAŞLARINA BİR ŞEY GELMEMİŞTİR.
KÖTÜ RUH BİR YERLİNİN KANINI AKITTI. BU İYİ HABER DEĞİL...
HAYDİ TAM ZAMANI. KÜRKLERİ ALABİLİRSİNİZ!
ÇABUK OLUN! BUNLAR BİNLERCE FRANK EDER.
ELİNİ ÇABUK TUT!
FABRİKADAN HİÇ BİR İZ KALMAYACAK.
GÜNEYE GİDERİZ. BURALARI ÇOK SOĞUK!
AMA YERLİLER ÖC ALMAK İSTİYORLARDI...
GECENİN SESSİZLİĞİNDE BİR SİLAH PATLADI...
BANG!

ÖLDÜ!
KAÇALIM SİM!
AZ SONRA...
BİZİ YERSİZ YURTSUZ BIRAKMIŞLAR!
ONLARI CEZALANDIRMALIYIZ!
CHARLES YARALI!
KIZAKLA GİDEBİLİRİM. ONLARIN ARDINDAN GİDELİM!
BU HIRSIZLARDAN BİRİ! ACABA NE OLDU?
YERLİLER KENDİLERİNDEN BİRİNİ ÖLDÜRENİN BU ADAM OLDUĞUNU BİLİYORLARDI. ÖC ALDILAR.
DOSTLARIMIZ GÜNLERCE HIRSIZLARIN İZİNİ SÜRDÜLER...
KUZEYDEKİ KIŞIN TÜM GÜÇLÜKLERİNİ GÖĞÜSLEDİLER...
YİYECEĞİMİZ KALMADI.. YARDIM ARAMALIYIZ...
TÜM KURŞUNLARI DA AVLANMAK İÇİN HARCADIK.
AÇLIK ORMANDAKİ HAYVANLARDA DA KENDİNİ HİSSETTİRMEYE BAŞLADI...
IUUUUUUHI
KURTLAR! AÇLAR!
UUUUUUHI
BİRLEŞİRLERSE BİZE SALDIRIRLAR!

İŞTE GELDİLER. ATEŞ ONLARI UZAK TUTUYOR!

AMA ATEŞ SÖNER BİRAZDAN...

ÜÇ KURŞUNUMUZ VAR, YALNIZCA...

¡BANG!

AÇ KURTLAR YARALI ARKADAŞLARININ ÜSTÜNE SALDIRDILAR...

AMA KAN KOKUSU ONLARI KUDURTUYORDU...

DELİYE DÖNDÜLER! ŞİMDİ DE BİZE SALDIRIYORLAR!

AZ SONRA...

ELİNİZE ŞU YANAN ODUNLARDAN ALIN!

VURUN! VURUN!

¡GARRR!

¡GARRR!

GÜN DOĞARKEN KURTLARIN KUDURGANLIĞI AZALMIŞTI. AMA UZAKLAŞMADILAR...

KURŞUNUMUZ KALMADI

AMA BİRDEN BEKLENMEDİK BİR ŞEY OLDU...

YAŞASIN!

¡BANG!

¡BANG!

¡BANG!

SAĞOLUN KARDEŞLER!

BİZİ KAMPINIZA GÖTÜRÜN. KURTLAR GİBİ AÇIZ...

TAM ZAMANINDA GELDİNİZ!

HİÇ BEKLEMİYORDUK.

AMA ONLARI KÖTÜ BİR SÜRPRİZ BEKLİYORDU...

BİRDEN SUİM GELDİ.
TUTUN ONLARI!
KÜRK HIRSIZLARI!
KABİLE REİSİNE GÖTÜRÜLDÜLER...
BİZİM ARKADAŞIMIZI SOYMAK İÇİN ÖLDÜRDÜLER!
YALAN! YANLARINDAKİ KÜRKLERİN TÜMÜ BİZİM!
KİMİN DOĞRU SÖYLEDİĞİNİ ANLAMAK İÇİN EŞİT SİLÂHLARLA DÖVÜŞSÜNLER..
BEN HAZIRIM!..
HAKKINDAN GELEBİLECEK MİSİN?
MERAK ETME!
DAVRAN HIRSIZ!
SENİ MAHVEDECEĞİM!
VERNON HIRSLA SALDIRDI!
CRAK!
...AMA JAK YANITINI YUMRUKLA VERDİ...
UF!
DERSİNİ ALDIN MI?
ŞİMDİ GÖRÜRSÜN!
DİKKAT JAK!

GERÇEĞİ SÖYLE YOKSA BOYNUNU KIRARIM!
EVET... BİZ... KÜRK HIRSIZIYIZ..
SUS APTAL!
BANG!
ÇEKİLİN, YOKSA VURURUM!
BIRAKIN ONU... SİLAHINDA BEŞ KURŞUN KALDI!
NEHİRİ GEÇERSEM KURTULURUM!
NE OLDU?.. NEDEN DURDULAR? YOKSA KORKTULAR MI?
BİRDEN BASTIĞI BUZLAR KIRILDI...
KENDİ CEZASINI KENDİ BULDU!
BİRKAÇ HAFTA SONRA, BAHARDA...
ÇOK KÜRK GÖTÜRÜYORUZ!
BABAMLA AMCAM ARTIK İYİ BİRER KÜRK TÜCCARI OLDUĞUMUZU YADSIYAMAZLAR!
ÜÇÜ DE BİR SENELİK EMEK VE SERÜVEN KARŞILIĞI ELDE ETTİKLERİ KÜRKLERLE BİRLİKTE KASABALARINA DOĞRU YOLA KOYULDULAR...
SON

konuk yazar

CENGİZ BEKTAŞ

KUŞLAR, YAPILAR, ÇEVREMİZ

İYİ günler !

Size azıcık yapılardan söz etmek istiyorum. Yapılardan, bir de onlarla ilgili kuşlardan...

Yapılarla kuşların ne ilgileri var demeyin. Öyle ilgileri var ki hem... Bakın anlatayım:

Belki bilirsiniz, belki bilmezsiniz; benim ozanlıktan başka bir işim de mimarlık. Geçen yıl, bizim Eyüp ustayla birlikte ufacık bir evi onardık. Eyüp usta yetmişin üstünde, ama sağlıklı, sapasağlam. Kişi onu görünce, "işleyen demir ışıldar" sözüne inanıveriyor.

Evin yıkanma yerini yapıyorduk. Eyüp usta dedi ki:

— Gel oğul, şu karşı duvara da küçücük bir pencere açalım.

Bence ikinci bir pencereye gerek yoktu. Ama, el kadar bir pencere için Eyüp ustayı mı kıracağım? Besbelli, yıkanma yeri daha iyi havalansın diye düşünüyordu.

— Açalım Eyüp usta, dedim.

O da, tavana yakın, ulaşabileceğim yere bir pencerecik oturttu. Pencerecik diyorum, çünkü, eni boyu bir karışı ancak aşıyor. Güzel de oldu.

Güle oynaya çalışaraktan günler geçti, ev bitti, içine taşındım. Evimi öyle seviyordum ki... Bana göre, küçücük, şipşirin bir evdi. Herkes de sevsin istiyordum.

Bir sabah, yıkanma yerinde elimi yüzümü yıkarken, tepemde bir ses duydum:

— GUGUKGUK...

Başımı kaldırdım. O da ne? Küçücük pencerenin içine bir kumru yerleşmemiş mi? Nasıl da görmemiştim daha önce? Yuvasını bile yapmış...

Belki yumurtaları da vardı. Korkar kaçar diye bakamadım. Öyle sevindim ki sormayın...

Demek kuşlar da evi sevdiler diye düşündüm. Kuşlar öyle her yapıya konarlar mı, öyle her yere yuva yaparlar mı sanıyorsunuz? Kuşlar bile seçerler yapıları. Öyle çirkin yapılar vardır ki, üzerlerine kuşlar konmazlar.

Atalarımız da yapılarına kuşlar konsun istemişlerdir hep. İstanbul'da yaşayanlarınızın gözüne çarpmıştır; bir çok eski yapının bir yanına, köşesine, taştan oyulmuş kuş evleri oturtulmuştur. Bu kuş evleri öyle güzeldirler ki... Hem oyuncaktan daha oyuncak, hem de gerçek bir ev, bir saray gibidirler. Ama, kuşların boyuna göre, küçücük... Kuşlar yapıyı sevsinler de gelip konsunlar istemişler yapanlar.

Bilmem anlatabildim mi, kuşlarla yapılar arasındaki ilgiyi? İşte böyle, kuşlar bile ilgilidirler yapılarla. Bence sizler de ilgili olmalısınız. Çevrenizdeki çirkin yapının çirkinliğini, onun yüzüne; yapanlarına, söylemelisiniz. Kimsenin, sizleri çirkin, korkulu okul yapılarında okutmaya, o çirkin beton kovuklarda yaşatmaya hakkı yok. Çevrelerinde bir tek ağaç bırakmamış, üzerlerine kuşlar bile konmayan, saygısız yapılar dikerek, size bir karış oyun yeri bırakmayanlara artık gerekeni söylemelisiniz bence.

— Biz nereden anlayalım güzelini, çirkinini, saygılısını, saygısızını? demeyin. En iyi sizler anlarsınız, inanın.

Büyükler sizlerden uzaklaştıkca, hiç bir şeyden anlamaz oluyorlar. Ben bir okul yaptım. Çocuklar içinde öğretmenden hiç korkmadılar. Çünkü, yapının içinde hiç ezilmediler; evlerinde gibiydiler. Sevmişlerdi onu.

Bir büyüğü çağırsam; önce, orası burası doğru olmuş mu, kurallara uygun mu diye bakardı. Oysa sizler, "sevgisi var mı, sevgiyle yapılmış mı, sevile biliyor mu?" diye bakıyorsunuz her zaman.

Sizler anlıyorsunuz.

İnanın, asıl sizler anlıyorsunuz.

Cengiz Bektaş

Dünya Çocuk Yılında

Tanar çocuklara müjdeliyor

apaçi

ok kalem

çivi

çakmak için değil
yazmak için

Tanar

Plastik - Kalem Sanayii

TÜRKİYE YETKİLİ SATICISI:
ELLİALTI İthalat
Dahili Ticaret ve Sanayi A. Ş.
Ketenciler, Sabuncu Han içi No. 12 - 13
Eminönü - İstanbul
Santral: 22 97 75

AVRUPA ÇOCUK DERGİLERİ

CORRIERE dei PICCOLI

CORRIERE DEI PICCOLI, bir İtalyan dergisi... "Milliyet Çocuk Dergisi" nasıl "Milliyet" gazetesinin bir yayınıysa, "Corriere dei Piccoli" de en büyük İtalyan gazetelerinden birinin, "Corriere della Sera"nın bir yayını...

Bu derginin en büyük özelliklerinden biri, günümüzde yayımlanan çocuk dergilerinin en yaşlısı olması. İlk sayısı, bundan 70 yıl önce, 27 Aralık 1908'de yayımlanmış. O zamanlarda, "Corriere della Sera"nın haftalık eki olarak veriliyormuş. Tıpkı bizim dergimiz gibi... Daha sonra, ayrı bir dergi olarak yayımlanmaya başlamış.

"Corriere dei Piccoli", 48 sayfa. Her sayfası renkli. Boyutları 24.5 cm x 27.5 cm... Genişliği bizim dergimizden 3 cm. kadar fazla; ama yüksekliği aşağı yukarı aynı... Satışı 200,000 dolaylarında. Bu sayıyla, Avrupa'nın önde gelen dergilerinden biri oluyor. (Milano'da düzenlenen Uluslararası Çocuk Dergileri Toplantısı'na katılan 11 ülke dergileri arasında, devletin ya da herhangi bir kurumun desteği olmadan yayımlanan dergiler içinde, satış bakımından birinciliği elinde tuyordu; ikinci ise "Milliyet Çocuk Dergisi"ydi... Bu arada bir şey daha belirtelim: Sayfa çokluğu bakımından birincilik ise, bizim dergimizdeydi.)

"Corriere dei Piccoli" daha çok küçük yaştaki çocuklara sesleniyor. Bu dergiyi okuyanlar, 4—10 yaş arasındaki çocuklar... Sayfalarının çoğu çizgi-romanlara ayrılmış. Bizim de yayımladığımız "Kaptan ve Çocukları" ile "Temel Reis", bu çizgi-romanlardan ikisi...

Öteki çizgi-romanlar şunlar: "Şarlo" (bu dizi bir süre sonra bizde de yayımlanacak), "Şampiyon", "Stefi", "Mavi Tavşan", "Sam Peck" ve "Pimpa"... Dergide küçük bulmacalar da yer alıyor...

Öykülere, test sayfalarına, genel kültür yazılarına pek yer verilmiyor... Ama zaman zaman eğitici diziler yayımlanıyor; çocuklara bazı konularda bilgi ve haberler veriliyor.

Derginin yöneticisi Bayan Jose Rinaldi Pellegrini. Dokuz kişilik de bir yönetici kadrosu var. Bu kişiler dışında, dergiye bir çok sanatçı katkıda bulunuyor.

"Corriere dei Piccoli"nin satış fiyatı, bizim paramızla yaklaşık 25 lira.

Yukarıda, derginin son sayılarından birinin, yanda 70 yıl önce çıkan ilk sayının kapaklarını görüyorsunuz. Aşağıda da derginin iç sayfalarından ikisinin fotoğrafını sunuyoruz.

AKBANK

1979 Dünya Çocuk Yılı çocuklar arası YAZI YARIŞMASI

1 — Yarışma, ilkokulu bitirmemiş bütün çocuklara açıktır.

2 — Yarışmanın konusu «Çocuk gözü ile büyükler» dir.

3 — Yazılar AKBANK Umum Müdürlüğü/Kültür Uzmanlığına en geç 30 Mayıs 1979 Çarşamba akşamına kadar gönderilmiş olacaktır.

4 — Yarışmada değerlendirme yapılmayacak, en beğenilen otuz yazıya biner lira verilecek, ayrıca bu yazılar kitap halinde yayınlanacaktır.

5 — Yarışma jürisi : Naki Tezel (Çocuk kitapları yazarı), Türkân Gedik (Başarı Dergisinden - Türkçe Öğretmeni), Ayşegül Kakınç (Son Havadis Gazetesi çocuk sahifesi sorumlusu), Refik Özdek (Tercüman Çocuk Dergisi Yazı İşleri Müdürü), Ülkü Tamer (Milliyet Çocuk Dergisi yöneticisi).

6 — Yarışma şartnameleri AKBANK şubelerinden temin edilebilir.

SİNEMA TV

UNICEF, dünyanın en ünlü pop şarkıcılarını bir araya getirdi...

ÇOCUKLAR İÇİN ŞARKI SÖYLEDİLER

● *UNICEF'in düzenlediği konsere sinema ve müzik dünyasının yıldızlarından Kris Kristofferson da katıldı.*

BİLDİĞİNİZ gibi, Uluslararası Çocuk Yılı'ndayız. Bu yılı kutlamak için, çeşitli kuruluşlar toplantılar yapıyor, gösteriler düzenliyor...

Bu gösterilerin en büyüklerinden biri geçen ay yapıldı. New York'taki Birleşmiş Milletler Binası'nda olağanüstü bir konser verildi.

Bu konsere "pop müzik" dünyasının en ünlü şarkıcıları ve toplulukları katıldılar... Elton John, Henry Winkler, Rita Coolidge, Rod Stewart, Olivia Newton-John, Andy Gibb, Kris Kristofferson ve Donna Summer gibi şarkıcılar ve Abba, The Bee Gees, Earth Wind and Fire gibi topluluklar, çocuklar için şarkı söylediler.

Daha çok gençlerin izlediği konser, filme alındı ve dünya televizyonlarında yayımlandı. David Frost'un sunduğu programdan elde edilen gelir, çocuklar yararına harcanmak üzere UNICEF'e bırakıldı.

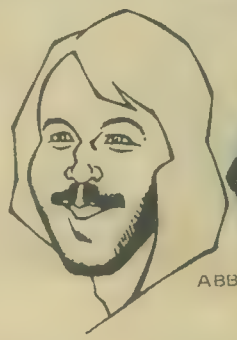
Konsere katılan topluluklar ve şarkıcılar bunun için hiç para almadılar ve gerekirse çocuklar için karşılıksız olarak bu tür konserleri yineleyebileceklerini belirttiler.

Bakalım, dünyanın büyük ülkelerinin televizyonlarında yayımlanan bu programı TRT de gösterecek mi?

ELTON JOHN

RITA COOLIDGE

OLIVIA NEWTON JOHN


ABBA

UNICEF NEDİR?

UNICEF (Birleşmiş Milletler Çocuk Fonu), 1946'da kuruldu. İlk amacı, Avrupa'da savaşın açtığı yaraları kapamaktı. Sonra bu amaç değişti; "gelişmekte olan ülkelerdeki çocuklara yardım"a dönüştü.

UNICEF, çeşitli devletlerden, kurumlardan, kişilerden elde ettiği geliri bu amaca harcamaktadır. Geçen yıl 170 milyon dolar (yaklaşık 4 milyar 250 milyon TL) gelir elde edilmiştir.

BİZİM
ALİ

YAŞANMIŞ HAYVAN ÖYKÜLERİ

KARGALAR MAHKEMESİ

Yazan: JACQUES TREMOLIN
Türkçesi: ÜMİT AYGÖLÜ

BAZILARININ orda burda tanık oldukları, benim de gözlerimle gördüğüm bu olay o kadar karmaşık ki, işin içinde mutlaka bir sır olmalı.

İşte dekor: Kış, çıplak geniş bir ova, ortada kupkuru bir ağaç, koca bir ceviz ağacı... Pek neşeli değil bütün bunlar. Ovanın bir ucunda, yaklaşan bir karga sürüsü görülüyor. En az yirmi karga. Ceviz ağacının yüksek dallarına diziliyorlar. Ardından ne anlama geldiği anlaşılmıyan "gak–gak"lar. İtişip kakışmadan, hiç yer değiştirmeden tartışıyorlar, hepsi bu.

Yaklaşık çeyrek saat sonra, ufukta tek başına bir karga beliriyor. "Gak–gak"ları sürdürenlerin tünediklerinden daha aşağıda bir dala yerleşiyor ve hiç sesini çıkarmadan dinlemeye başlıyor. Az sonra, yukarda tartışanlara döndüğünü ve kafasını önüne eğdiğini görüyorum. "Gak-gak"lar daha da artıyor. Tartışanların sesi o kadar birbirine karışıyor ki, gaklamalardaki farklılıkları ayırdedemiyorum. Tabii dillerini bilmediğimden konuyu da anlamıyorum. Son gelen karga dinlemeyi sürdürüyor, arada dönüp başını önüne eğiyor.

Bu böyle on-on iki dakika sürüyor ve, birden, o son gelen karga uçmaya başlıyor. Ancak kargaların alışıla gelmiş uçuşu değil bu: Hani önce yanlamasına yere doğru pike yaparlar, sonra doğrulup bir kaç kanat çırpmayla yükselirler. Tersine, çıplak tarlalardan bir kaç metre yüksekte uçmayı sürdürüyor.

Bu ayrıntıyı daha sonra anımsadım, çünkü bu bir dramın başlangıcıydı. Hemen hemen son kargayla aynı anda iki karga havalanıp onu izlemeye başladılar. Üzerine pike yapıp, gaga darbeleriyle yere indirip, öldürdüler. Zavallı karga, kendini korumak için hiç bir harekette bulunmamıştı.

Ne geçmişti aralarında? Hiç anlamadım. O hep anlatılan karga mahkemelerinden biri miydi tanık olduğum? Önce gelenler, son gelen karganın işlediği bir suçu mu tartışıp onu mahkum etmişlerdi?

Suçu neydi? Verilen cezaya neden hiç karşı koymamıştı? Neden bu toplantıya gelmişti? Hiç anlayamadım ama kargaların yaşamının bir parçası olan bu olay, beni derin düşüncelere itti.

Pul Köşesi

PULLARDA HAVACILIK

1 2 3 4 5 6

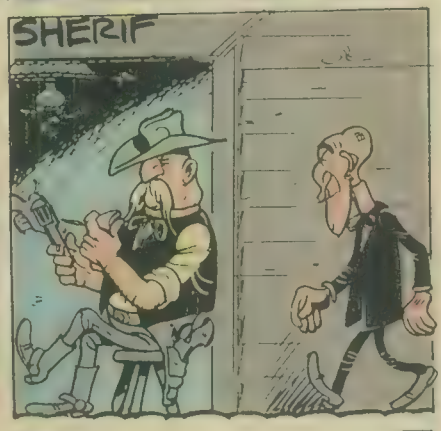
7

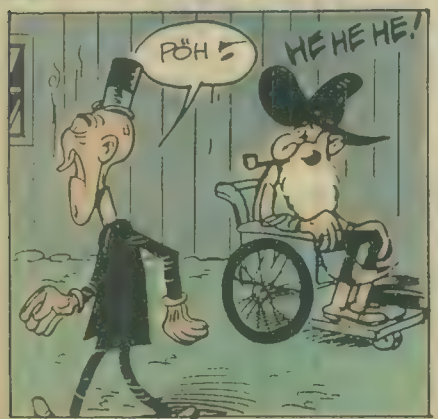
8 9

(1) Sovyetler Birliği... (2) Çekoslovakya... (3) Gabon... (4) Arjantin... (5) Polonya... (6) Meksika... (7) Macaristan... (8–9) Fransa...

RED KİT

ÖZET: Daltonlar amcalarının mirasına konmak için birkaç kişiyi öldürmek zorundadırlar. Ancak Red Kit işe el koyarak, kurbanları öldürüyormuş gibi yapar. Bu kez sıra bir jüri üyesindedir...





DİNLEYİN... ŞİMDİ BEN CENAZE LEVAZIMATÇISINI İZLEYEYİM... İŞLERİ KÖTÜ GİTTİĞİ İÇİN MUTLAKA BURADAN AYRILACAK.. HANGİ YOLDAN GİDECEĞİNİ ÖĞRENİP SİZE İLETEYİM.. SİZ DE PUSU KURUP ÖLDÜRÜN ONU..

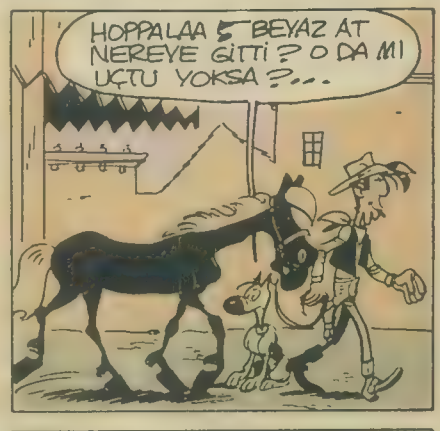
ANLAŞTIK KOVBOY! AMA UNUTMA, ONA DOKUNMAK YOK.. O BİZİM!
85

SESSİZLİK...
HAYATINIZIN SON TABUTUNU KENDİNİZ İÇİN HAZIRLAMAK İSTEMİYORSANIZ, BENİ DİNLERMİSİNİZ?...

DAHA SONRA...
ANLAT KOVBOY!
ÖĞLE ÜZERİ BURADAN GİDİYOR.. GELİN DE GİDECEĞİ YOLU ANLATAYIM!

ŞU NOKTADA KIZIL KAYALARIN ORADA PUSU KURABİLİRSİNİZ...
TAMAM SEN, BİZİ ÇİLBİRKÖY'DE BEKLE...
86

HAYDİ BAKALIM DÜLDÜL... NE YAPACAĞINI BİLİYORSUN...

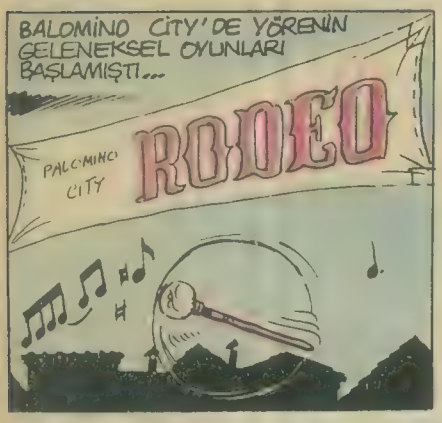

HOPPALAA! BEYAZ AT NEREYE GİTTİ? O DA MI UÇTU YOKSA?...

BÖYLECE DÜLDÜL CENAZE LEVAZIMATÇISININ ARABASINI VE LEVAZIMATÇININ SAMANDAN KUKLASINI ÇEKEREK, KIZIL KAYALARA DOĞRU YOL ALMAYA BAŞLADI...
87

KIZIL KAYALAR'DA DA BEKLENEN CAYIRTI KOPTU...
PAN!
PAN!
© DARGAUD EDITEUR 1978

ŞURAYA BAKIN!
AİLE PUSUSU DEDİĞİN BÖYLE OLUR... BÜTÜN KURŞUNLAR AYNI DELİKTEN GEÇMİŞ!
MORRIS & GOSCINNY

BUNU SIK SIK YAPALIM!
ANNE BABAMIZ BU GÜNLERİ GÖREBİLSEYDİLER!
HATIRLAR MISINIZ, BABAMIZ KÜÇÜKKEN ELİMİZDEN TUTUP BANKA SOYMAYA GÖTÜRÜRDÜ.. AH NE GÜNLERDİ ONLAR...
88


BALOMİNO CİTY'DE YÖRENİN GELENEKSEL OYUNLARI BAŞLAMIŞTI...
PALOMINO CITY
RODEO

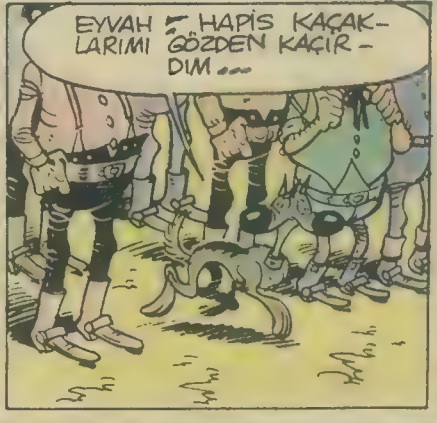
SIRA HENRY AMCA'NIN İDAMINA KARAR VEREN YARGIÇ GURUVİ'NİN ÖLDÜRÜLMESİNE GELDİ...
PEK KOLAY OLMAYACAK.. OYUNLARA O BAŞKANLIK EDİYOR

OYUNLARIN BİTİMİNDE BÜTÜN KATILANLARA BİR ŞÖLEN VERECEK.. ONA EN İYİ ORADA YAKLAŞILABİLİR.. AMA BUNUN İÇİN DE BİR OYUNA KATILMAK GEREK.
29

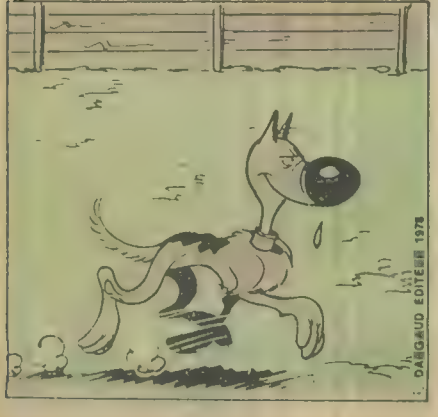
SIRADAKİ YARIŞMA: DANALARIN YAKALANMASI!

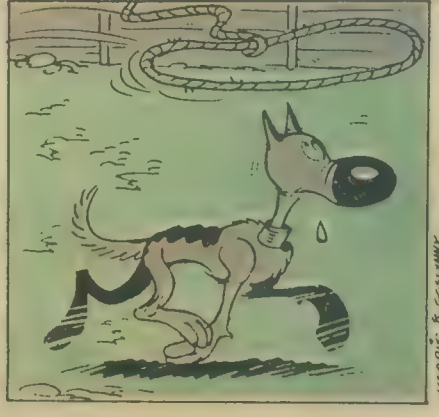
BUDALA HERİF.. BU YALNIZCA BİR YARIŞMA. BU KADAR SIKMASA OLMAZ SANKİ!
30

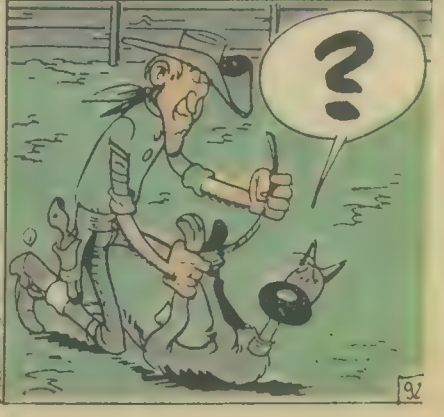
RİN TİN TİN NEREYE KOYBOLDU ACABA?

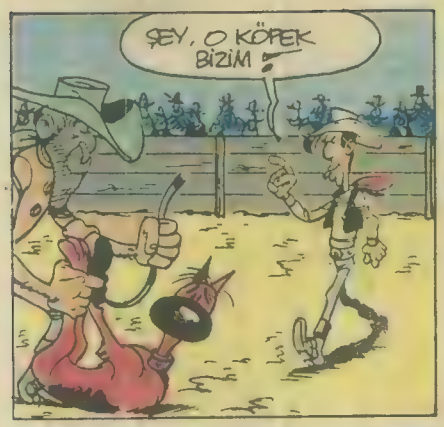

EYVAH! HAPİS KAÇAKLARIMI GÖZDEN KAÇIRDIM...

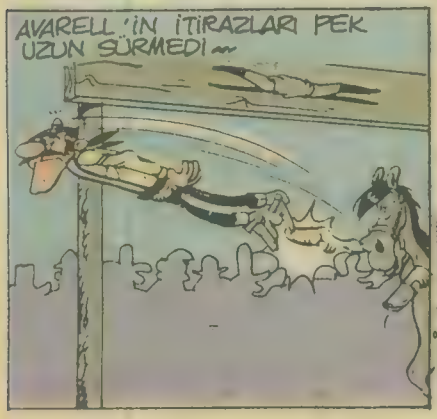
AMA, HAYVANLARIN EN SOYLUSUNA AİT BU İÇGÜDÜM BURALARDA BİR YERLERDE OLDUKLARINI SÖYLÜYOR!
91


J. DARGAUD EDITEUR 1978


ALCADE & GOSCINNY.


?
92

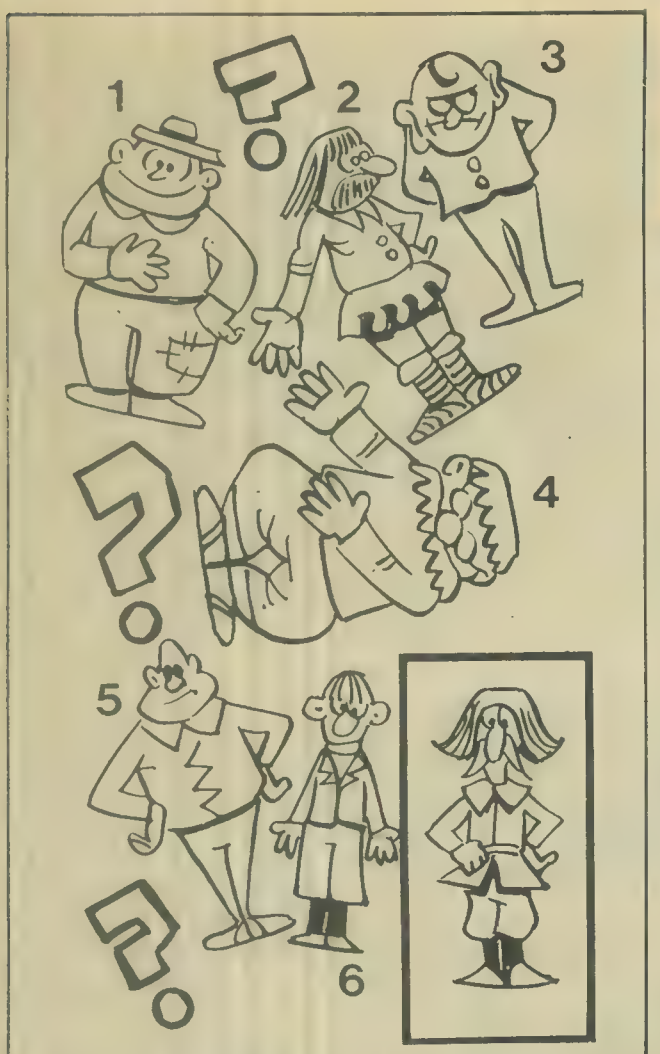




DEVAM EDECEK

Bilmece Bulmaca

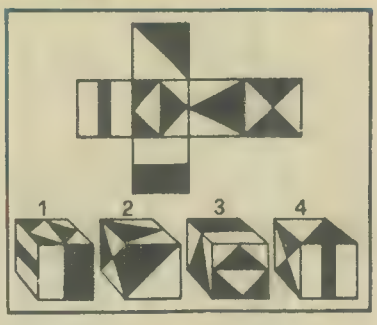
Yanıtlar 64. sayfada

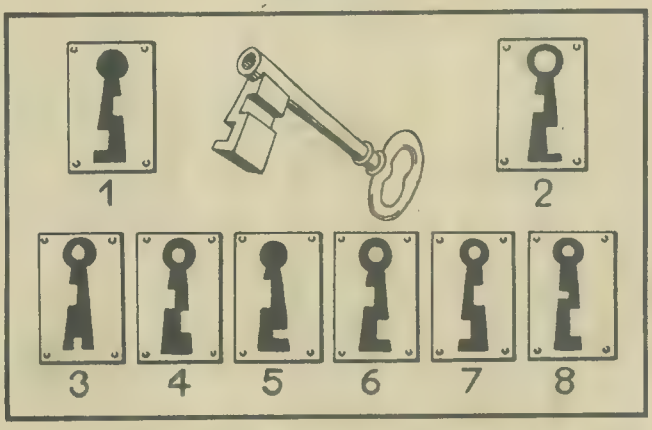


KUKLALAR: Yukarıdaki kuklalardan biri altta, küçük karedeki kuklanın duruşunu taklit etmektedir. Bu taklitçi kuklayı bulabilir misiniz?

KÜPLER

Resimdeki küplerden birinin açılmış biçimi yukarıda görülüyor. Bu şeklin hangi küpe ait olduğunu bulabilir misiniz?

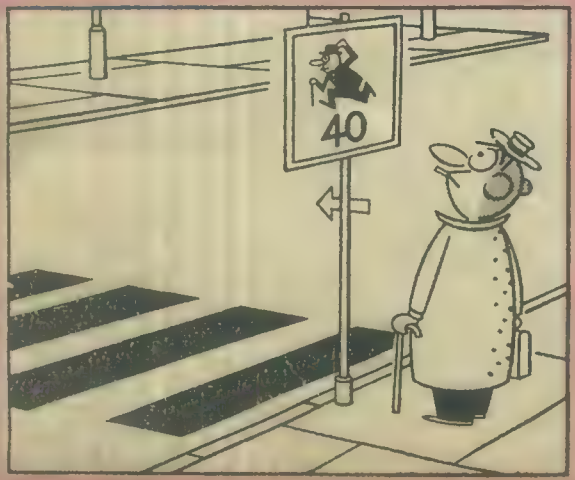


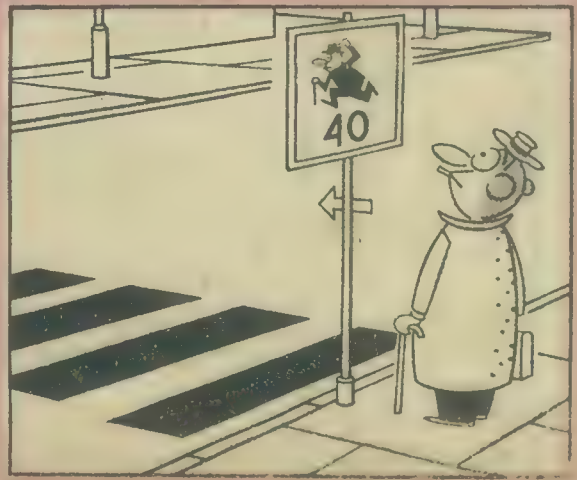


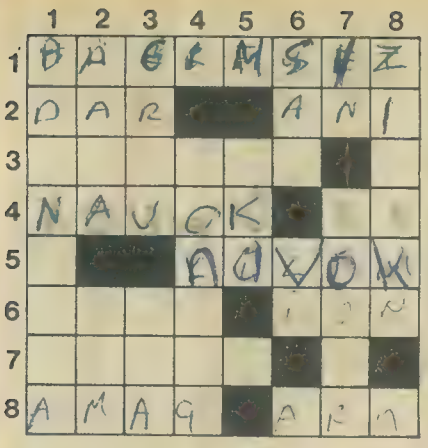
ANAHTAR: Yukarıdaki anahtarın alttaki deliklerden hangisine uyacağını acaba bulabilir misiniz?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.





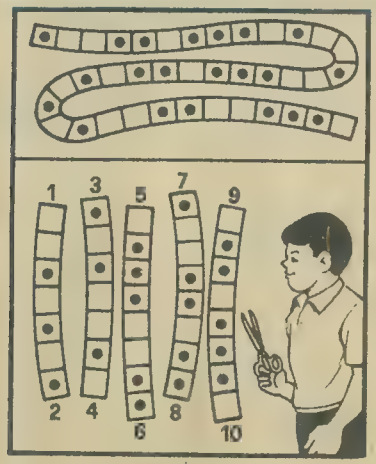


SOLDAN SAĞA

1) Özgür olma hali, hürriyet. 2) Geniş olmayan — Hatıra. 3) Bitkilerden, hayvanlardan, topraktan ürün sağlama işi. 4) (tersi) Arı yuvası — Bir nota. 5) Halı gibi kullanılan kalın kıl ya da yün dokuma. 6) Ağrı, acı — Tarihte bir devlet. 7) Muğla'nın bir ilçesi. 8) Ulaşılmak istenen sonuç — İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) Ödün vererek dengeyi sağlama. 2) Sivas'ın bir ilçesi — Eski Yunanlıların zamanında kullanılan bir çalgı. 3) İsteklerini işverene kabul ettirmek için işçilerin hep birden işlerini bırakması— Bir emir. 4) Ağaçtan yapılmış iri çekiç. 7) Şan, söhret — Düşünce. 8) Yapılan bir işin ya da davranışın kötü görüldüğünü bildirir söz söyleme.

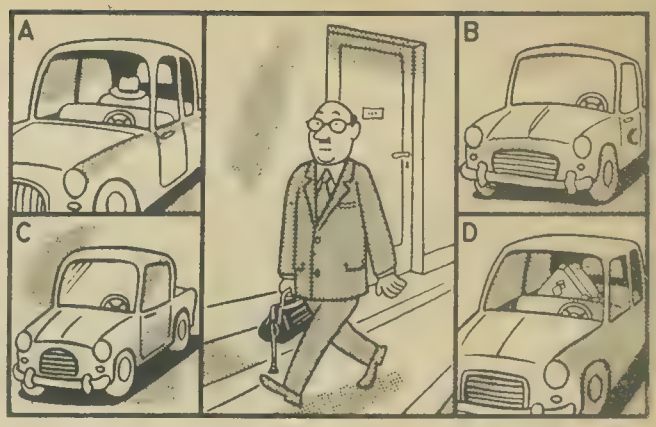


KÜÇÜK YARAMAZ

Bizim küçük yaramaz üstte görülen şeridi bazı yerlerinden kesip, yanyana dizerek numaralamış. Şeridi eski biçimine getirebilmek için hangi parçaları hangi sıraya dizerek yapıştıralım. Acaba bulabilir misiniz?

DOKTOR

Doktor Ahmet bir hastasını görmeye gitti. Yalnız dönüşte arabasını bulamadı. Acaba ona yardımcı olur musunuz?



DESENLER: Yukarıdaki desenlerin biri dışında hepsinin anlamı var. Anlamsız deseni bulabilir misiniz?

SÖZCÜK AVCILIĞI

Yandaki harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan, aşağıya, aşağıdan yukarıya ve çapraz olarak yerleştirilmiştir; ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden..

Saklı Sözcükler: Koçyiğit, İnanır, Akan, Balamir, Arkın, Şoray, Sunal, Alasya, Işık, Tibet, Girik, Hakan, Güney, Şen, Özkul, Akın, Nazır, Kurtuluş, Ar, Akbaş, Gencebay, Öz, Naşit, Taş.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	T	N	A	Z	I	R	S	K	A	Y
2	İ	A	Y	E	N	Ü	G	U	Ç	A
3	Ş	K	O	Ç	Y	İ	Ğ	İ	T	B
4	A	A	E	A	R	M	H	N	E	E
5	N	H	R	İ	M	A	L	A	B	C
6	E	O	K	K	K	N	A	N	İ	N
7	Ş	M	I	A	I	L	N	I	T	E
8	A	Ş	N	Ö	A	N	U	R	O	G
9	I	A	E	S	Z	Ö	S	H	L	P
10	Ş	T	Y	N	A	K	B	A	Ş	A
11	A	A	K	I	N	A	U	L	İ	N
12	T	R	K	U	R	T	U	L	U	Ş

– Bizi karşı kıyıya atıversene, sandalcı amca.

mektup arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... Bu köşede yayımlayalım.

- **ORHAN AKSU:** Yaşım 14. Çeşitli müzik aletleri çalarım. Kırları çok severim. Futbol ve masa tenisiyle ilgilenirim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Saraçlar Cad. Yabuz Ap. D.1 47/B AFYON
- **AYŞEGÜL OK:** Yaşım 15. Şiir, öykü yazarım. Spor yaparım. Müzik ve fotoğrafçılıkla ilgilenirim. Pul ve kart biriktiririm. Yazışmak istiyorum. Adres: Fatih Cad. Kiler Bakkaliyesi Eliyle YALOVA
- **COŞKUN KARADENİZ:** Yaşım 11. Yüzmeyi, futbol oynamayı severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Belediye Başkanı Eliyle Sürmene – TRABZON
- **ZEYNEP ÖZEDEY:** Yaşım 10. Pul ve peçete biriktiririm. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Nisbetiye Cad. Ayhan Ap. D. 10 Etiler – İSTANBUL
- **ÖZKAN ÖZTUNALI:** Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Kart biriktiririm. Müzik dinlemeyi, televizyon seyretmeyi çok severim. Yaşıtlarımla yazışacağım. Adres: Malazgirt Cad. Barış Ap. 13/7 Hasköy–ANKARA

YANITLAR

- KUKLALAR: 1 numaralı kukla.
- 8 FARK: (1) Trafik işaretindeki "dört" rakamının uzantısı. (2) Soldan üçüncü yol çizgisinin köşesi. (3) Sağ alt köşedeki kaldırım taşı. (4) Adamın sağ eli. (5) Adamın bastonu ile paltosunun arasından görülen kaldırım taşı. (6) Trafik işaretinin sol üst köşesi. (7) Adamın kaşı. (8) Adamın sol omuz çizgisi.
- KÜPLER: 2 numaralı küp.
- ANAHTAR: 6 numaralı delik.
- KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Özgürlük. 2) Dar – Anı: 3) Üretim. 4) Navok — Fa. 5) Kilim. 6) Elem — Aka. 7) Milas. 8) Erek — Ara.
  Yukarıdan aşağıya: 1) Ödünleme. 2) Zara — Lir. 3) Grev — Ele. 4) Tokmak. 5) İki. 6) Lam — La. 7) Ün — Fikir. 8) Kınama.
- KÜÇÜK YARAMAZ: 7—8; 3—4; 10—9; 2—1; 6—5.
- DOKTOR: Sağ üst köşedeki otomobil Doktor Ahmet'in.
- DESENLER: Üstte, içi boş kare.
- SÖZCÜK AVCILIĞI: Koçyiğit (B—3, düz sola), İnanır (H—3, düz aşağı), Akan (B—4, düz yukarı), Balamir (I—5, düz sola), Arkın (B—4, çapraz aşağı), Şoray (A—7, çapraz yukarı), Sunal (G—9, düz yukarı), Alasya (G—6, çapraz aşağı), Işık (A—9, çapraz yukarı), Tibet (I—7, düz yukarı), Girik (G—2, çapraz aşağı), Güney (G—2, düz sola), Hakan (G—4, çapraz aşağı), Şen (B—8, çapraz aşağı), Özkul (D—8, çapraz aşağı), Akın (B—11, düz sağa), Nazır (B—1, düz sağa), Kurtuluş (C—12, düz sağa), Ar (B—11, düz aşağı), Akbaş (E—10, düz sağa), Öz (F—9, düz sola), Gencebay (J—8, düz yukarı), Naşit (A—5, düz yukarı), Taş (A—10, düz aşağı).

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ABDİ İPEKÇİ

1 Şubat 1979 Abdi İpekçi'nin ölümü
Kimin aklına gelir
Onun ailesine sevgi ve saygım vardır.
Haberlerde dinledim, öldü diye
Çok üzüldüm İpekçi ailesine.

Onun huyları çok iyi idi
O ben ve ağabeyime ne güzel şeyler getirirdi
Onu vuruldu diye duydum ama
Ambülansta ölmüştü.

Sibel İpekçi ağlıyordu
Bütün devlet ağlıyordu
Abdi İpekçi bize en güzel kitaplarını verdi
Ama 50 yaşında öldü.

Sibel İpekçi çok iyi insan
Abdi İpekçi de çok iyi insandı
Onlar bütün herkese iyi davranırlardı
İpekçi ailesine başsağlığı dilerim.

KEREM KÖSEMEN
(İlkokul, Sınıf 2)

ÖĞRETMEN

Okul, ikinci yuva
Öğretmen ise anne
Hepimizin öğretmeni var
İlk, orta ve lisede...

ERDİNÇ KILIÇLAR

BALIKÇI

Her gün erken kalkarsın
Güzel kahvaltı yaparsın
Önüne koyduğun balıkları
Bir lokmada yutarsın

GÖKHAN ERSOY

ANNEM

Beni dünyaya getiren
Sevgi ile kucaklayan
Benim tatlı anneciğim.

Gözlerin ne güzel
Yanakların pamuk gibi
Benim tatlı anneciğim.

Altın gibi dişlerin
Yumuşacık dudakların
Benim tatlı anneciğim.

BAYDUR SAVUCU

SÖYLE BANA

Sabahları doğar
Akşamları batarsın
Nasıl, bu işi yaparsın
Söyle bana güneş?

Yıldızlardan daha parlaksın
Gezegenlere ısı ve ışık saçarsın
Nasıl, bu işi yaparsın
Söyle bana güneş?

Dünyamız ve tüm gezegenler
Senin ışınlarınla aydınlanır
Nasıl, bu işi yaparsın
Söyle bana güneş?

GÜNER GÜNDOĞDU

YALAN DA DEĞİL

Matematik dersinde öğretmen küçük Ali'ye sordu:

—Bir kilo eti dörde bölersen kaç parça elde edersin?

— Dört parça öğretmenim.

— Peki sekize bölersen?

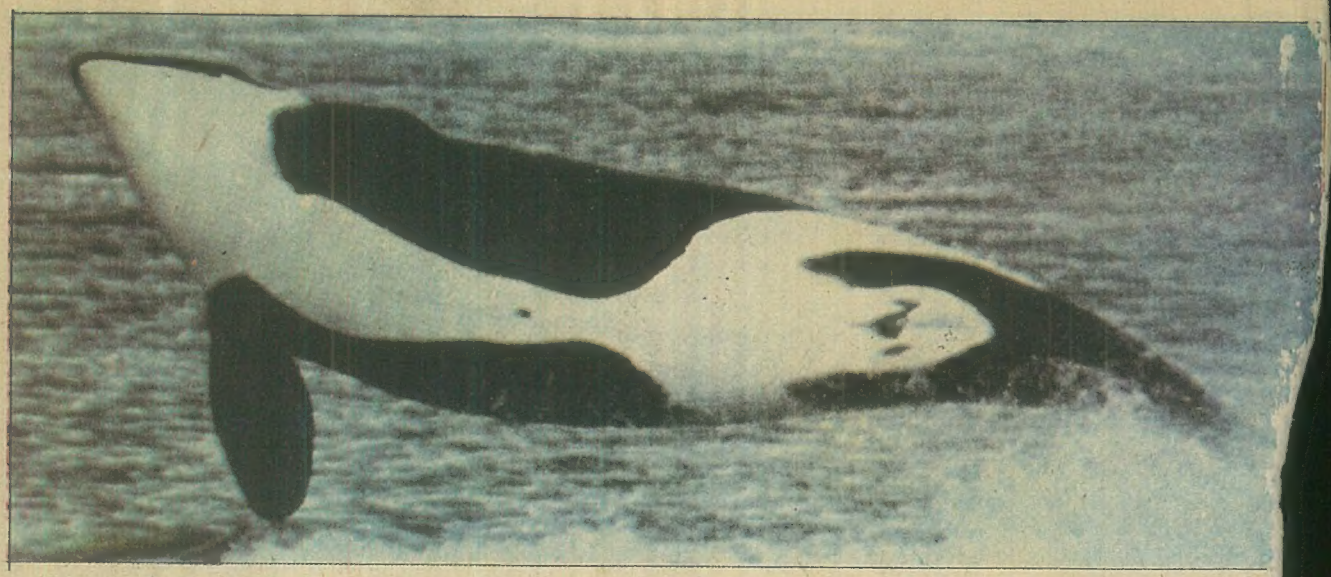
— Sekiz parça olur öğretmenim.

— Yüze ayırırsan?

— O zaman da kıyma olur öğretmenim.

HÜSEYİN GÜLAÇ

Banu Birel



HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ

21

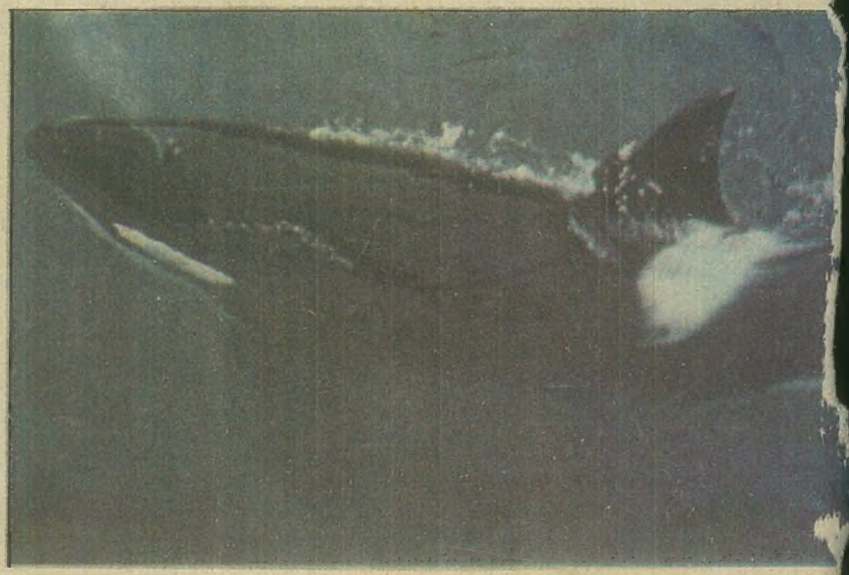
BALİNA

Balinalar denizde yaşayan memeli hayvanlardır. Yavrularını denizde doğururlar. Hava soluyarak yaşarlarsa da karada yaşantılarını sürdüremezler. Balinaların yapıları yüzmeye uygun biçimdedir. Ön ayakları yüzgeç biçiminde olmasına karşın arka ayakları etkisizdir. Kuyrukları yatay ve yassıdır. Balinalar kafasının üstündeki delikten su fışkırtırlar. İspermeçet balinası, katil balina ve yunusbalıkları dişli balinalardır. Katil balina çok yırtıcı bir hayvandır. Penguenleri, yunusbalıklarını ve fokları avlayarak gıdalanır. Öteki balinaların dişleri yoktur.

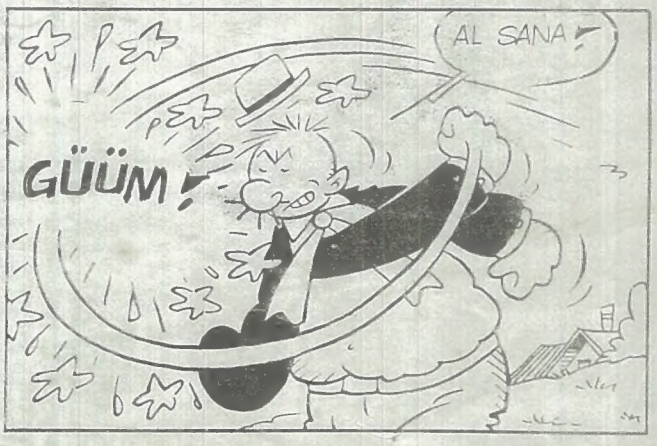
Balinaların, Kuzey Kutbundaki soğuk denizlerden ayrılıp Atlas Okyanusu ya da Büyük Okyanusu aşarak Güney Kutbuna göç ettikleri görülür.

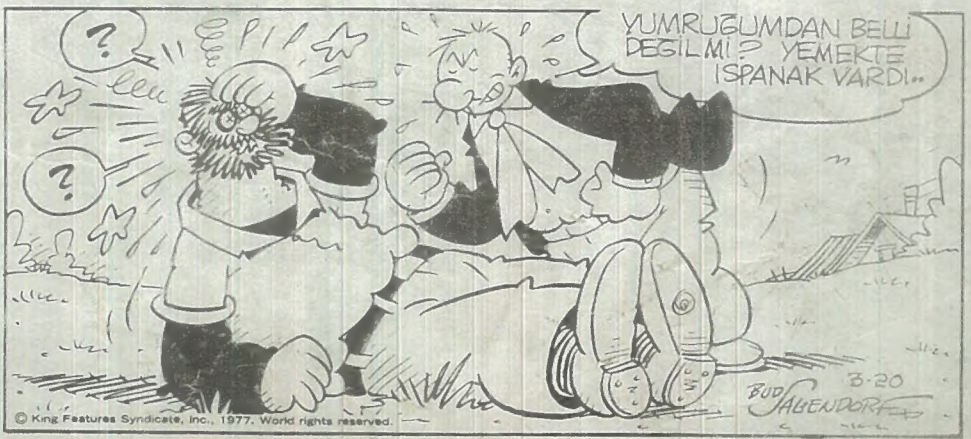
Balinaların başlıca besini denizlerin küçük canlılarıdır.

Balinaların en büyüğü gökbalinadır. Gökbalina dünyada [illegible]üne dek yaşamış canlıların [illegible]üyüğüdür. Yunusbalıkları [illegible]k balinalardır.



TEMEL REİS





© King Features Syndicate, Inc., 1977. World rights reserved.

ÇOCUKLAR! FİLM BAŞLIYOR...

Pamukbank'ın sizler için düzenlediği
büyük sinema şöleni:
Rengârenk çizgi filmler, müzikaller, belgeseller.
Tam 1,5 saatlik gösteri... Bedava.
Her hafta Pamukbank Çocuk Sinemasında.

Davetiyelerinizi aşağıdaki
Pamukbank Şubelerinden alabilirsiniz.

Gösterilerimiz, 21 Ocak'tan başlayarak
her pazar günü saat 10-12 arasında
Beyoğlu'nda Dünya,
Kadıköy'de Süreyya sinemalarında...

PAMUKBANK
iyi bankadır

Pamukbank : Aksaray, Beşiktaş, Beyoğlu, Fatih, Galatasaray, Gaziosmanpaşa, Kadıköy, Karaköy, Levent, Nişantaşı, Sultanhamam, Şişli, Üsküdar, Zeytinburnu

ADA